

## Pražský filharmonický sbor představuje 88. sezonu

Praha (19. září 2022) – Pražský filharmonický sbor v sezoně 2022/2023 uspořádá stejně jako loni trojici koncertů ve vlastní režii. V prosinci to bude Adventní koncert ve Státní opeře pod režijním vedením Jiřího Stracha, který odvysílá Česká televize, v únoru Válečné requiem Benjamina Brittena, jež připomene výročí ruského útoku na Ukrajinu, a v červnu Open Air koncert ve Valdštejnské zahradě složený z amerických gospelů a spirituálů. Vedle toho Pražský filharmonický sbor vystoupí s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK či Moravskou filharmonií Olomouc. V zahraničí budou sboristé koncertovat společně s hráči PKF – Prague Philharmonia na Brucknerovském festivalu v Linci a pokračovat bude také spolupráce s operním festivalem v rakouském Bregenzu. Umělecky sbor i nadále povedou Lukáš Vasilek a Lukáš Kozubík, kterým byla smlouva prodloužena o dalších pět let. Novou manažerkou sboru je Olga Smetanová, jež vede produkční a administrativní tým. Akademie klasické hudby zvolila Pražský filharmonický sbor laureátem Ceny Antonína Dvořáka pro rok 2022.

*„Sbor bude mít svébytnou sezonu v Praze, která sice nebude velká, ale velmi výrazná a kvalitou jiná, než je běžná nabídka. PFS se v ní bude profilovat jak a capella, tak s orchestrem. Také chceme, aby sbor měl své partnery a podporovatele, které zatím vyjma ministerstva vůbec nemá. Určitě budeme usilovat o úspěšnost sborové akademie, kterou chceme při zachování vysoké kvality početně rozšířit, a o vysoký zahraniční kredit,“* uvádí k plánům na novou sezonu ředitel Pražského filharmonického sboru David Mareček a dodává: *„Sbor musí mít silnou administrativní osobnost, což je od 1. července manažerka Olga Smetanová, která se kvůli tomu vyvázala ze svých závazků na Slovensku a v Polsku. Zajištěna je také umělecká kontinuita – Lukáš Vasilek podepsal kontrakt na dalších pět let, pětiletou smlouvu máme i s druhým sbormistrem Lukášem Kozubíkem, jenž je nově také prvním sbormistrem Národního divadla. To je výborná zpráva, špičkových sbormistrů má tento stát málo.“*

**Vlastní koncertní řada 88. sezony PFS** nabídne rozmanitý repertoár. Na **Adventním koncertu** zazní pastorálně laděné skladby Arvo Pärta, Bohuslava Martinů a Luboše Fišera. Sbor s tímto programem vystoupí na jevišti Státní opery v Praze a stejně jako v loňském roce se koncert odehraje pod režijním dohledem Jiřího Stracha. Koncert v přímém přenosu odvysílá stanice ČT art. Mimořádným uměleckým počinem bude únorové uvedení **Válečného requiem** Benjamina Brittena. Skladba vznikla roku 1962 u příležitosti nového vysvěcení katedrály v anglickém Coventry, která byla vybombardována během druhé světové války. Pražský filharmonický sbor toto monumentální vokálně-symfonické dílo uvede mimo jiné jako symbolickou připomínku v současnosti stále probíhajícího válečného konfliktu na Ukrajině. Na posledním z trojice vlastních koncertů se PFS představí bez doprovodu a pod širým nebem v populárně laděném repertoáru. Ve Valdštejnské zahradě zazní **americké gospel a spirituály** a vstupné na koncert bude v tomto případě dobrovolné.

V průběhu podzimu a zimy vystoupí sbor na koncertech v Praze i v dalších českých a moravských městech. Spolupráce se **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu** bude zahrnovat tři programy. Lukáš Kozubík nastuduje *Vokální symfonii* Vladimíra Sommera, kterou obě tělesa společně uvedou na festivalu Janáček Brno. V rámci pražského abonentního cyklu se sbor bude podílet na koncertním provedení Wagnerova *Tristana a Isoldy*. Lukáš Vasilek připraví PFS na světovou premiéru skladby *Daleko široko*. Na objednávku orchestru ji zkomponoval původem zlínský skladatel Jiří Kadeřábek.

Pražský filharmonický sbor se na jednom pódiu představí také se **Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK**. Nejprve v *Gloria pro soprán, sbor a orchestr* francouzského skladatele Francise Poulenca a zkraje ledna v symfonické básni *Prometheus* Alexandra Skrjabinina. Stálíci sborového repertoáru je Mahlerova *Symfonie č. 2 „Vzkříšení“*. V uplynulých sezonách ji PFS úspěšně uvedl pod taktovkou Semjona Byčkova či Tomáše Netopila. V dubnu 2023 zazní v rámci Velikonočního koncertu **Moravské filharmonie Olomouc**.

Významným uměleckým počinem nadcházející sezony bude uvedení oratoria **Ráj a Peri** německého romantického skladatele Roberta Schumanna. S **Českou filharmonií** jej v rámci jednoho z abonentních cyklů nastuduje věhlasný britský dirigent **Daniel Harding**. V průběhu května a června se Pražský filharmonický sbor představí také na festivalu Pražské jaro, na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka v Ostravě a na Smetanově Litomyšli.

Svou 88. sezonu zahájil Pražský filharmonický sbor vystoupením na Koncertu pro Evropu. Po boku **České filharmonie** a pod taktovkou **Semjona Byčkova** se představil v Janáčkově *Glagolské mši*. Koncert se uskutečnil při příležitosti probíhajícího českého předsednictví v Radě Evropské unie a pod hlavičkou hudebního festivalu Prague Sounds. Spolupráce s Byčkovem a Českou filharmonií pokračuje také na festivalu Dvořákova Praha trojím uvedením Dvořákovy *Rusalky*.

Pražský filharmonický sbor získal během téměř devíti dekad své existence řadu ocenění za svou koncertní i nahrávací činnost. Pro rok 2022 se stal držitelem Ceny Antonína Dvořáka, již každoročně uděluje Akademie klasické hudby. Mezi dřívějšími laureáty jsou například dirigenti Jiří Bělohlávek a Jakub Hrůša, americký violoncellista Yo-Yo Ma nebo slovenská sopranistka Gabriela Beňačková.

## Kontakt

Tereza Šindlerová, tel.: 720 546 402, e-mail: sindlerova@choir.cz