

Adventní koncert Pražského filharmonického sboru odvysílá v přímém přenosu Česká televize

Praha (7. prosince 2022) – Pražský filharmonický sbor zahájí Adventním koncertem sérii samostatných sborových koncertů, jež připravil pro svou 88. sezonu. Na koncertu, který bude v přímém přenosu vysílán na televizní stanici ČT art, zazní *Salve Regina* Arvo Pärta, *Narození Páně Bohuslava Martinů* a cyklus koled *Vánoční* Luboše Fišera. Koncert proběhne pod uměleckým vedením Lukáše Vasilka a spolu s Pražským filharmonickým sborem se představí také orchestr PKF – Prague Philharmonia a pětice sólistů – sopránistka Pavla Vykopalová, mezzosopránistka Jana Hrochová, tenorista Petr Nekoranec, barytonista Jiří Brückler a Daniela Valtová Kosinová, která usedne za varhanami a celestou. Recitátorské role ve Fišerově pásnu koled se ujme herec Jiří Bartoška a celý koncert proběhne pod režijním dohledem Jiřího Stracha. V průběhu večera dojde také k předání *Ceny Antonína Dvořáka*, jejímž laureátem byl letos v září vyhlášen právě Pražský filharmonický sbor. Adventní koncert se koná ve Státní opeře v pondělí 19. prosince 2022 od 20:00 hodin.

Program koncertu sestavil sbormistr a dirigent **Lukáš Vasilek** z pastorálně laděných skladeb tří autorů 20. století. Hudební jazyk těchto skladatelů byl více či méně formován neoklasicismem, jejich dramaturgické spojení je tak zároveň logické i pestré. *Salve Regina* Arvo Pärta a *Narození Páně Bohuslava Martinů* navíc propojuje mariánská témata.

*„Pražský filharmonický sbor se vrací se svým vlastním adventním koncertem po loňském Žofínu tentokrát do Státní opery. Sbormistr Lukáš Vasilek opět nabízí skvostný repertoár. Zatímco kontemplativní *Salve Regina* Arvo Pärta připomíná Marii jako přívětivou královnu nebes, matku očekávaného milosrdenství, a uvádí nás do intimní atmosféry adventu, Bohuslav Martinů pak vypráví lyrický, ba až prostý příběh o *Narození Páně*,“* říká o programu koncertu jeho režisér **Jiří Strach**.

*„Druhou část koncertu prozáří slavnostní a zároveň něžné Fišerovy koledy, na nichž vyrůstala celá naše generace. Netřeba zastírat, že temperamentní „Vzhůru bratři milí“ či ukolébavka „Chtíc, aby spal“ se staly mou inspirací pro pohádku *Anděl Páně 2*,“* dodává Strach.

Pásno koled **Luboše Fišera** s jednoduchým titulem *Vánoční* zaznělo už na loňském koncertu. Uvádění tohoto cyklu renomovaného českého skladatele se stává součástí tradice adventních koncertů, jimiž chce Pražský filharmonický sbor každoročně obohatit předvánoční kulturní nabídku v české metropoli.

Pražský filharmonický sbor byl v září letošního roku vyhlášen laureátem **Ceny Antonína Dvořáka**.

Akademie klasické hudby ji od roku 2009 pravidelně uděluje osobnostem, uměleckým kolektivům či institucím za mimořádné umělecké počiny rozvíjející tvůrčí odkaz českého hudebního génia. Jejím cílem je vyzdvihnout a ocenit významné zásluhy na propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Mezi dřívějšími laureáty jsou například Česká filharmonie, dirigenti Jiří Bělohlávek a Jakub Hrůša, americký violoncellista Yo-Yo Ma nebo slovenská sopránistka Gabriela Beňačková.

„Pražský filharmonický sbor je skvělým ambasadorem české hudební kultury i tvůrčího odkazu Antonína Dvořáka v globálním rozměru, což dokumentují nejen četná vystoupení na prestižních světových pódiiích ve spojení s nejuznávanějšími světovými orchestry a dirigenty, ale i řada nahrávek, kde významnou pozici zastávají díla českých skladatelů. Jako nový držitel Ceny Antonína Dvořáka navazuje důstojně na dosavadní řadu laureátů tohoto ocenění,“ uvedl předseda Rady akademiků a Intendant Akademie klasické hudby Jan Simon.

Kontakt

Tereza Šindlerová, tel.: 720 546 402, e-mail: sindlerova@choir.cz