

Pražský filharmonický sbor (PFS)

Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1

ředitelka: PhDr. Eva Sedláková

tel: +420 224 267 538, fax: +420 224 267 538

e-mail: sekretariat@choir.cz, <http://www.filharmonickysbor.cz>

Výše příspěvku	schválená provozní dotace	55 496 680 Kč
	kulturní aktivity	5 695 786 Kč
	provozní dotace po úpravách	61 192 466 Kč
Vlastní příjmy z hlavní činnosti celkem		13 071 515 Kč
Celkové výnosy PFS		75 335 275 Kč
Hospodářský výsledek		23 697 Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:		74
Procento soběstačnosti:		19
Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech:		81
Počet koncertů v roce 2017 celkem		86
Počet koncertů v zahraničí		62
Počet koncertů v České republice		24
Praha		19
ostatní města v ČR		5
Počet koncertů pořádaných PFS		2
Počet výkonů při nahrávání (frekvence)		10
Počet live nahrávek (TV + Rozhlas)		10
Počet nově nastudovaného repertoáru		22
Počet hostujících umělců celkem		152
sbormistři		2
dirigenti		21
sólisté		99
instrumentalisté		27
mluvené slovo		3
Počet spolupracujících orchestrů		14
a menších vokálně-instrumentálních skupin		

Nejvýznamnější akce a počiny

Začátek roku 2018 se v Pražském filharmonickém sboru (PFS) nesl především ve znamení příprav na koncertní turné do Ruska, kam byl sbor pozván k realizaci několika různých programů. **V Petrohradě PFS vystoupil po boku nejslavnějšího ruského orchestru – Petrohradské filharmonie.** Na programu byla Janáčkova *Glagolská mše*. Vedle toho uskutečnil ve stejném městě i **samostatný koncert v rámci prestižní řady Mariinského divadla.** Jednalo se o výjimečnou propagaci české hudby, neboť dramaturgie spočívala v kompletním provedení „*kantát z Vysočiny*“ **Bohuslava Martinů**, tedy specificky českých děl, která jsou v Rusku prakticky neznámá. Třetí program sbor realizoval v Moskvě, a to ve spolupráci s Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského a jeho šéfdirigentem **Vladimírem Fedosejevem (Dvořák: *Stabat mater*).**

Na samostatný koncert v Petrohradě navázal PFS **dvěma velkými samostatnými koncerty** v České republice. V Praze sbor přednesl program kombinující romantickou sborovou tvorbu (**Rossini, Verdi, Brahms**) se světovou tvorbou soudobou (Whitacre, Vasks). Druhý koncert PFS realizoval v Hradci Králové, a to se slavnostním programem ke 100. výročí narození Leonarda Bernsteina, v němž zazněly **sborové skladby hudby 20. století (Tavener, Janáček, Whitacre, Bernstein).**

Na přelomu dubna a května PFS uskutečnil koncertní turné v Izraeli. Na desítku koncertů provedl ***Stabat mater* Gioachina Rossiniho, hrála Izraelská filharmonie, dirigoval slavný umělec Gianandrea Noseda.** Hned v květnu se pak uskutečnil velký koncert k 70. výročí založení Izraele, a to v rámci festivalu Pražské jaro. Sbor na něm uvedl Bernsteinovu náročnou *Symfonii č. 3 „Kaddish“*. Pod hlavičkou **Pražského jara** pak ještě o několik dní později realizoval Dvořákovu kantátu *Svatební košile*. V červnu PFS po delší době hostoval na festivalu **Smetanova Litomyšl**, a to hned dvakrát. Na zahajovacím koncertě festivalu uvedl Janáčkovu *Glagolskou mši*, o den později pak světovou premiéru společné **skladby několika autorů (Kučera, Dřízal, Gemrot, Bodorová)**

nazvané Český poutník. Na obou koncertech sbor doprovázela Česká filharmonie, dirigovali **Petr Altrichter a Tomáš Netopil.**

Následovalo hostování PFS na letních operních festivalech ve švýcarském St. Gallenu a rakouském Bregenzu. V **St. Gallenu** sbor spolupůčinkoval v inscenaci málo známé opery **Giacoma Pucciniho Edgar.** V **Bregenzu zase vystupoval v náročné opere Beatrice Cenci skladatele Bertholda Goldschmidta a v Bizetově Carmen.** Velkou událostí loňského Bregenzského festivalu byl i koncert ke **100. výročí založení Československa.** Osmdesátiletý PFS na něm po boku Vídeňských symfoniků přednesl slavnostní **Te Deum Antonína Dvořáka.** Ze strany festivalu se jednalo nejen o velké gesto ve smyslu uznání hodnot československé státnosti, ale také o kompliment **Pražskému filharmonickému sboru, který v roce 2019 oslaví své již desáté hostování na tomto světově proslulém hudebním svátku.**

Podzim začal v PFS výjimečným projektem, a to kompletním provedením velkého oratoria Antonína Dvořáka **Svatá Ludmila.** Koncert se uskutečnil v rámci festivalu Dvořákova Praha a sbor při něm spolupracoval s **Českou filharmonií a dirigentem Jakubem Hrušou.** Spolupráce s Českou filharmonií ovšem pokračovala i v několika dalších projektech až do konce roku. V říjnu došlo k prvnímu uměleckému kontaktu PFS s novým šéfdirigentem České filharmonie Semjonem Byčkovem – sbor byl přizván k realizaci **Symfonie č. 2 „Vzkříšení“ Gustava Mahlera.** Dva koncerty s tímto programem se uskutečnily v Praze, jeden v Bratislavě. Stejný program pak ve obdobném uměleckém obsazení zazněl i ve slavné newyorské Carnegie Hall, a to v den výročí založení Československa. Tento americký koncert se setkal s velkým pozitivním ohlasem a pro sbor znamenal důležitý mezník v jeho historii – na tomto slavném pódiu totiž vystoupil vůbec poprvé. V prosinci na tuto koncertní sérii navázalo ještě nahrávání „Vzkříšení“ pro společnost Decca. Koncem roku došlo ještě k jedné významné spolupráci PFS s Českou filharmonií, a to při vánočních koncertech dirigovaných Jakubem Hrušou. Z těchto koncertů mj. vznikla další důležitá nahrávka pro label Decca – tentokrát bylo zaznamenáno **Te Deum Antonína Dvořáka.**

Podzim se nesl také ve znamení zahraniční spolupráce s **Vlámským symfonickým orchestrem a dirigentem Janem Lathamem-Koenigem.** Obě tělesa spolu nastudovala Janáčkovu **Glagolskou mši a Brahmsovu Píseň osudu.** Koncerty s tímto programem zazněly na slavném **Beethovenfestu v Bonnu, a také čtyřikrát v Belgii – Brusel, Antverpy, Bruggy, Gent.** Stejný program pak sbor pod Koenigovým vedením uvedl i v Moskvě, ovšem ve spolupráci s místním Orchestrem Nové opery. Na zmíněném **Beethovenfestu v Bonnu se PFS představil také se svým samostatným koncertem – náročný program byl sestaven z hudby 20. století (Tavener, Eben, Orff, Vasks).** Rok 2018 zakončil sbor dalším **samostatným koncertem, který uspořádal v Praze – ve vánočně laděné dramaturgii přednesl málo známé nebo nově zkomponované sborové skladby (Dušek, Tavener, Respighi).**

Akademie sborového zpěvu a Edukativní program

Studijní program, který již sedmým rokem umožňuje mladým a talentovaným zpěvákům jedno- až dvouletou spolupráci na tuzemských i zahraničních projektech sboru. Jedná se o platformu, která akademikům nabízí praxi v uznávaném vokálním souboru, čímž jim usnadňuje vstup do jejich profesionální kariéry. sfér. Nedílnou součástí Akademie PFS je seznámení se základním sborovým repertoárem, jakým je Dvořákovo dílo Stabat mater či Requiem W. A. Mozarta v provedení vynikajících domácích i světových dirigentů a orchestrů.

V roce 2018 se programu Akademie sborového zpěvu PFS účastnili 3 zpěváci, kteří se ve stejném roce podíleli celkem na 4 projektech:

Mozart: Requiem/PFS a Česká filharmonie – 24., 25., 26.1. 2018

Dvořák: Stabat mater/PFS a FOK – 28. 3. 2018

Bernstein: Symfonie č.2/Festival Pražské jaro – 14. 5. 2018

Janáček: Glagolská mše + Smetana: Česká píseň, Český poutník/Festival Smetanova Litomyšl – 14. a 15. června 2018

Významnou a již samozřejmou součástí každé koncertní sezóny PFS se v posledních čtyřech letech staly **edukativní koncerty.** Edukativní koncerty byly v programu Pražského filharmonického sboru v roce 2018 zastoupen spoluprací na cyklu České filharmonie **ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA.** Na celkem čtyřech koncertech v lednu 2018 sbor spolu s Českou studentskou filharmonií opakovaně provedl slavné Requiem W. A. Mozarta. Jako již tradičně v tomto cyklu, tři z těchto koncertů byly dopolední a byly určeny pro školy, čtvrtý ve večerních hodinách našel své zájemce mezi dospělými, často s celými rodinami. Sólisty byli Pavla Vykopalová, Václava Krejčí Housková, Jaroslav Březina a Jiří Sulženko, provedení řídil jako vždy Marko Ivanovič, průvodcem byl autor pořadu Petr Kadlec. Program měl již tradiční a osvědčenou strukturu, v první části proběhla edukativní část s podrobným rozбором jednotlivých pasáží skladby, po přestávce pak zaznělo celé dílo.

V průběhu roku 2018 byla nabídka pro školy rozšířena o **pěvecké workshopy – hodiny zpěvu přímo ve školách**

v režii zpěváků PFS. Hodiny zpěvu vedou vždy dva členové sboru, program je předem plánován s učiteli zpěvu. Hudební výchova dětí a mládeže by měla zůstat nedílnou součástí působení PFS.

Ekonomika a vnitřní uspořádání organizace

V průběhu roku 2018 bylo provedeno 5 úprav rozpočtu, které se týkaly oblasti osobních nákladů (z důvodu zákonného navýšení platů včetně odvodů a příspěvku do FKSP) a dále kulturních aktivit spojených s oslavami 100. výročí vzniku Československa.

Závazné limity státního rozpočtu v oblasti mzdových prostředků, tj. limit na platy a na OON, a počtu zaměstnanců byly dodrženy.

V oblasti výnosů ze zahraničí, které v roce 2018 tvořily 85 % výnosů z hlavní činnosti, došlo při stejné výši tržeb v EUR proti předchozímu roku k mírnému navýšení v Kč vlivem oslabení kurzu koruny. Poprvé v dlouhé časové řadě byly kurzové zisky vyšší než kurzové ztráty.

Vzhledem k tomu, že PFS většinu zahraničních tržeb směřuje na účet v EUR a současně většina nákladů na cestovné (stravné, ubytování) je rovněž v EUR, nebyl vliv oslabení koruny v těchto položkách tak významný.

Kromě nájemného bylo v uplynulém roce významnou nákladovou položkou pořízení jednotného koncertního ošacení pánů sboru. Při jeho financování byl zapojen fond reprodukce jako doplňkový zdroj financování dlouhodobého drobného majetku. Na konci období byl pořízen software pro spisovou a archivní službu. Tento program jako modul využívá rejstříky již zavedené v modulu účetnictví.

Za rok 2018 vykazoval Pražský filharmonický sbor kladný hospodářský výsledek ve výši 23 tis. Kč.

V rámci vnitřního uspořádání organizace nedošlo v průběhu roku k žádným změnám oproti předchozímu roku.

Sídlo Pražského filharmonického sboru

Nalézt vhodné stálé prostory se Pražský filharmonický sbor snaží od svého osamostatnění r. 1991. Od svého vzniku v r. 1935 sídlí v pronajatých prostorách na nejrůznějších místech Prahy. V současné době sídlí od r. 2009 v pronajatých prostorách na Senovážném náměstí 23, Praha 1. Prostory sice poskytují dostatečné zázemí pro administrativu PFS, ale zkušební místnost pěveckého sboru je vzhledem ke své velikosti i nedostatečné výšce stropu naprosto nevyhovující. Navíc je umístěna okny do rušné křižovatky, kde se mísí provoz tramvají s ostatní dopravou. Dlouhodobě je tato situace neudržitelná.

Po mnoha letech, jednáních a zvažování nejrůznějších variant, se podařilo v r. 2016 najít vhodné prostory v areálu Invalidovny, který je ovšem od povodní r. 2002 v dezolátním stavu. V dubnu r. 2018 se podařilo i díky podpoře Ministerstva kultury celý objekt převést z majetku Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových (ÚZSVM) do vlastnictví Národního památkového ústavu (NPÚ). Jednou z podmínek pro uskutečnění tohoto majetkového převodu je i umístění trvalého sídla PFS do tohoto objektu. Pokud se vše bude vyvíjet podle současných předpokladů (r. 2019 bude rokem vysoutěžení projektů), bude zanedbaný barokní areál Invalidovny procházet v nejbližších letech nutnou rekonstrukcí a PFS v něm najde po r. 2022 své trvalé a důstojné sídlo.

Marketing a propagace

Pražský filharmonický sbor efektivně a hospodárně zužitkoval v roce 2018 finanční prostředky vyčleněné na jeho propagaci a marketing. Nadále tak pokračoval v udržování a posilování dobrého jména organizace mezi odbornou i laickou veřejností. Tradičně velký zájem vzbudily samostatné sborové koncerty, které jsou již sedmým rokem velmi oblíbenou a prestižní součástí koncertního kalendáře PFS. Rok 2018 byl rovněž ve znamení několika významných zahraničních zájezdů, jako bylo koncertní turné v Rusku, Izraeli, v Belgii a Spojených státech amerických, při kterém sbor vystoupil úplně poprvé ve slavné newyorské koncertní síni Carnegie Hall. Tomu odpovídaly i marketingové aktivity PFS, které měly mezinárodní přesah a Pražský filharmonický sbor na nich aktivně spolupracoval se zahraničními partnery a spolupracovníky. V roce 2018 také vznikly nové reprezentační fotografie PFS, které byly pořízeny ve Dvoraně pražského Rudolfa.

Samostatné koncerty

Samostatné sborové koncerty jsou prestižní a jedinečnou prezentací sboru v rámci jeho koncertního kalendáře. Propagace samostatných koncertů patří mezi nejdůležitější marketingové aktivity a je jim věnována zvláštní péče. Nejvýraznějším propagačním nástrojem koncertů jsou zejména hudební weby, jako jsou Harmonie, Klasika Plus, Opera Plus a Hudební rozhledy. Zde byly zveřejněny jednak reklamní bannery a celostránkové inzercce k 84. sezoně

sboru, dále pak i PR články, tiskové zprávy, rozhovory a v neposlední řadě také recenze jednotlivých sborových koncertů. Koncerty samostatného sborového cyklu PFS byly úspěšně propagovány rovněž i na vlastních webových a FB stránkách sboru, a to nejen v textové podobě, ale též s pomocí bohatého fotografického materiálu.

Webové stránky, Facebook a Instagram

Osvědčeným a dlouhodobě fungujícím komunikačním kanálem mezi PFS a veřejností patří především vlastní webové a facebookové stránky sboru. Modernizované webové stránky PFS, které v době jejich spuštění zaznamenaly mnoho pozitivních ohlasů, úspěšně fungují již druhým rokem a zprostředkovávají všem zájemcům nejnovější informace o aktivitách sboru, jeho současnosti i historii, koncertní i mimokoncertní činnosti apod. Oproti předcházející verzi prošly viditelnou změnou, uživatelské prostředí nabízí větší komfort, přehlednost a také propojenost se sociálními sítěmi, jako je Facebook, server Youtube a Instagram. Oblíbenou a vyhledávanou informační platformou sboru jsou stránky na Facebooku, jejichž nespornou výhodou je možnost okamžitého informování veřejnosti v krátkém čase včetně možnosti snadného navázání vzájemné komunikace. V roce 2018 se jejich popularita zvýšila a společně s tím narostl opět i počet příznivců, kteří je pravidelně sledují a získávají tak nejaktuálnější informace z každodenního dění v PFS. Novinkou v komunikaci PFS s veřejností je profil na Instagramu, který umožňuje prostřednictvím obrazové galerie pestřejší vzhled do činnosti a života sboru při různých příležitostech. Vítaným obohacením prezentace PFS na internetu byly také oblíbené soutěže o věcné ceny v podobě vstupenek na koncerty či nahrávek sboru.

Klub přátel Pražského filharmonického sboru

Od r. 2017 má PFS svůj Klub přátel Pražského filharmonického sboru, sdružující všechny příznivce a sympatizanty PFS. Pro registrované členy klubu byla, tak jako v předcházejícím roce, připravena celá řada výhod a zajímavých nabídek, mezi něž patří např. zvýhodněné vstupenky na samostatné sborové koncerty PFS či návštěvy zkoušek, zázemí rozhlasových studií nebo koncertních síní. Počet členů Klubu přátel Pražského filharmonického sboru je aktuálně 45.

Public relations

V rámci komunikace s veřejností byla velká pozornost věnována informačnímu servisu adresovanému médiím a odborné veřejnosti. PFS pravidelně připravuje ke vhodným a významným příležitostem tiskové zprávy informující o aktivitách a činnosti sboru. Odběrateli tiskových zpráv jsou zástupci médií a řada jednotlivců, novinářů z řad odborné hudební veřejnosti.

PFS již tradičně vydává (v počtu 600 ks) jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen následujícího roku). Tato brožura obsahuje také celou řadu dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura je připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě. Pro sezonu 2018/19 byla brožura výjimečně rozšířena o ohlédnutí se za desetiletou spoluprací sboru s festivalem v Bregenz.

Archiv PFS

Ve spolupráci s archívem České rozhlasu pokračovalo v roce 2018 doplňování interní archivní databáze PFS o koncertní činnosti sboru v 1. polovině 40. let. Jako zdroj cenných informací z této doby slouží především dobová periodika Náš rozhlas a Radio-Journal. Předpokládáme, že práce v rozhlasovém archivu bude kompletně dokončena během roku 2019 a archiv PFS tak bude disponovat všemi dostupnými a dosud existujícími materiály dokládající činnost PFS od doby vzniku v roce 1935 až po současnost.