



# Výroční zpráva 2019

Pražský filharmonický sbor



## PODĚKOVÁNÍ

Pražský filharmonický sbor děkuje Ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou mu věnuje.



MINISTERSTVO  
KULTURY

## Patron sezony 2019/2020



Přeji báječnému Pražskému filharmonickému sboru všechno nejlepší do jeho jubilejní sezony. Je mi ctí, že i já mohu být jeho malou součástí!

Vše dobré,  
Zubin Mehta

## Obsah výroční zprávy

KONTAKTNÍ ÚDAJE	5
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA PFS	6
ROK 2019 V ČÍSLECH	
POČET KONCERTŮ	7
KONCERTY, NAHRÁVKY, REPERTOÁR	8
HOSTUJÍCÍ UMĚLCI	9
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY	10
PERSONÁLNÍ UMĚLECKÁ SOBĚSTAČNOST	12
NEJVÝZNAMNĚJŠÍ AKCE A POČINY PFS V ROCE 2019	13
EKONOMIKA A VNITŘNÍ USPOŘÁDÁNÍ ORGANIZACE	21
SÍDLO PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU	23
MARKETING A PROPAGACE	25

## Pražský filharmonický sbor (PFS)

Senovážné náměstí 23

110 00 Praha 1

IČ: 14450577

tel: +420 224 267 538

e-mail: [sekretariat@choir.cz](mailto:sekretariat@choir.cz)

[www.filharmonickysbor.cz](http://www.filharmonickysbor.cz)

## Organizační struktura PFS

### ŘEDITEL

Mgr. Radim Dolanský

### MANAŽERKA

Mgr. Klára Kašparová

### PRODUKCE

Aneta Baďurová

### PR MANAŽERKA

Mgr. Monika Havlová

### EKONOMKA

Ing. Jitka Zavadilová

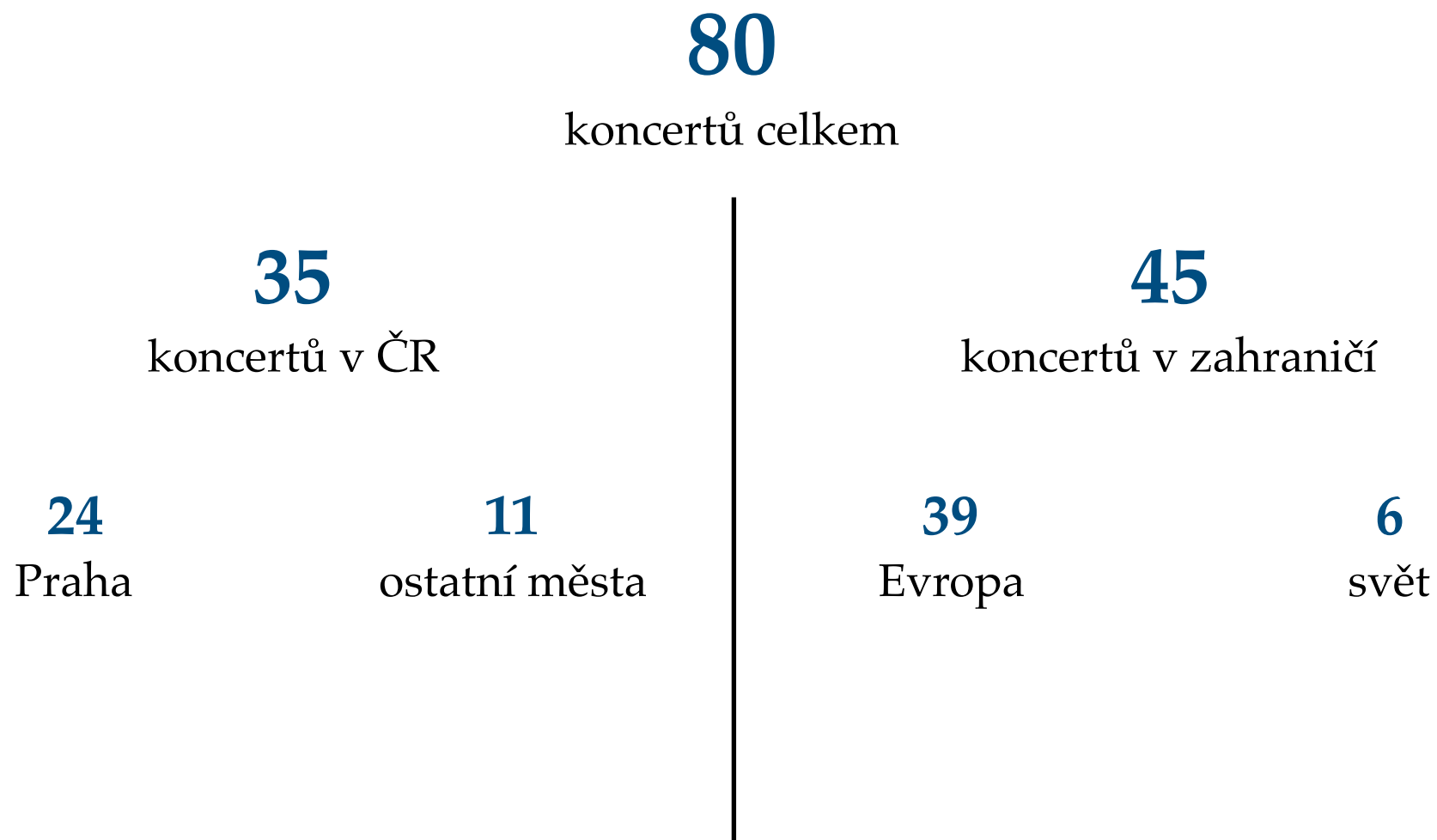
### PERSONALISTKA

Taťána Pánková

### SEKRETARIÁT

Michaela Havlovicová

## Rok 2019 v číslech - počet koncertů



## Rok 2019 v číslech - koncerty, nahrávky, repertoár

**6**

koncertů pořádaných PFS

**12**

výkonů (frekvencí) při nahrávání

**25**

Live nahrávek (TV + rozhlas)

**25**

skladeb nově nastudovaného repertoáru



## Rok 2019 v číslech - hostující umělci

**183**

hostujících umělců

**3**

sbormistři

**102**

sólistů

**3**

recitátoři

**24**

dirigentů

**29**

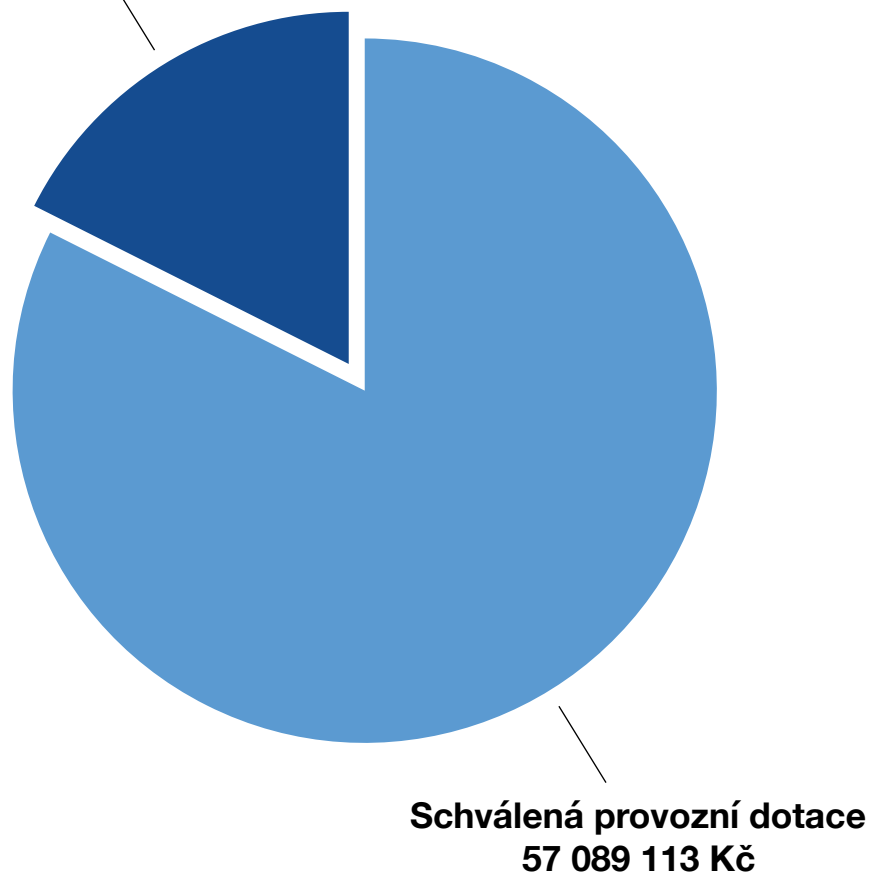
instrumentalistů

**22**

spolupracujících orchestrů

## Rok 2019 v číslech - hospodářské výsledky

Vlastní příjmy z hlavní činnosti  
12 183 449 Kč



Schválená provozní dotace

57 089 113 Kč

Vlastní příjmy z hlavní činnosti

12 183 449 Kč

Celkové výnosy PFS

69 272 562 Kč

Náklady celkem

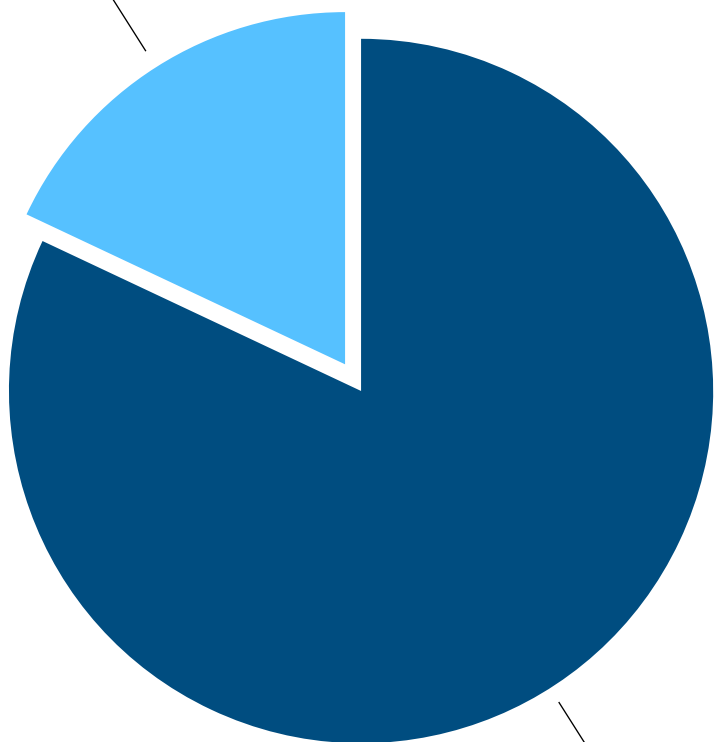
69 200 795 Kč

Hospodářský výsledek

71 767 Kč

## Rok 2019 v číslech - hospodářské výsledky

Procento soběstačnosti  
18 %



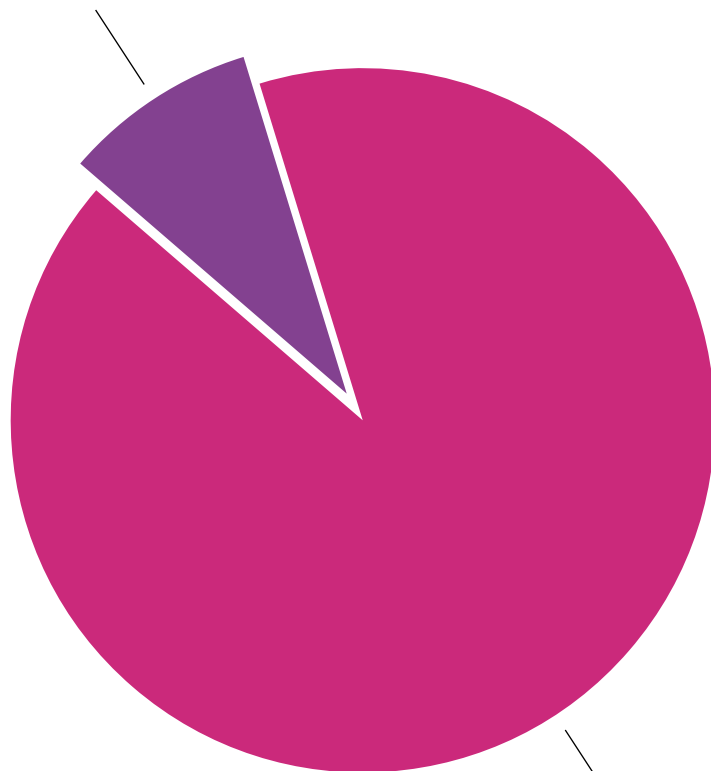
Podíl příspěvku na provoz  
na celkových nákladech  
82%

Procento soběstačnosti  
18%

Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech  
82 %

## Rok 2019 v číslech - personální umělecká soběstačnost

Umělecké výkony externistů (351)  
8,934 %



Umělecké výkony stálých členů PFS (3 578)  
91,066 %

Celkový počet uměleckých  
výkonů vč. externistů

3 929

Umělecké výkony  
stálých členů PFS

3 578

Umělecké výkony  
externistů

351

Průměrný přepočtený  
počet zaměstnanců

75

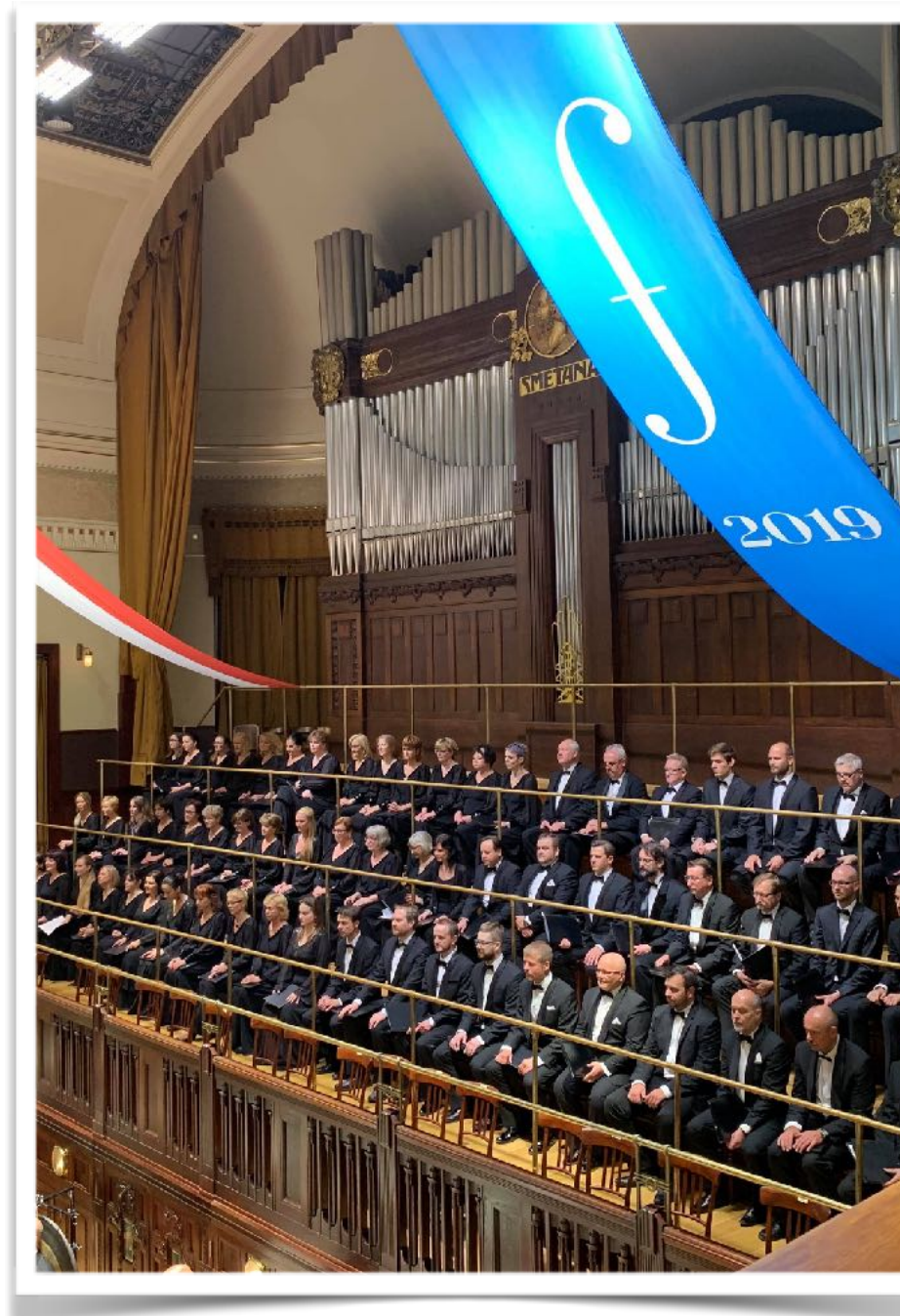
## Nejvýznamnější akce a počiny PFS v roce 2019

**Pražský filharmonický sbor** zahájil rok **2019** koncerty s **Českou filharmonií**. Společně s prvním českým orchestrem, hlavním partnerem PFS, vystoupil sbor pod taktovkou předního světového dirigenta **Manfreda Honecka** v *Requiem* W. A. Mozarta, které zaznělo ve třech provedeníh v polovině ledna 2019. Pražský filharmonický sbor se nevyhýbá ani interpretaci jazzové hudby, a proto přijal nabídku **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** nastudovat a koncertně provést

náročnou operu George Gershwinu *Porgy a Bess* pod taktovkou uznávaného jazzového klavíristy a dirigenta **Wayna Marshalla**. Koncert byl natolik úspěšný, že projekt převzal také 62. ročník Mezinárodního hudebního festivalu **Smetanova Litomyšl** pro jeho uvedení v červnu 2020. Mezi další významný projekt minulého roku musíme zařadit i galakonzert předního světového tenoristy **Josého Cury**, na kterém zazněl především náročný operní repertoár, který Curu proslavil po celém světě. Dramaturgii koncertu

sestavil sám tenorista a vybíral při tom právě scény z oper, ve kterých hraje sbor významnou roli. Koncert byl odbornou kritikou velmi dobře přijat.

Předním světovým orchestrem a stálým partnerem Pražského filharmonického sboru je také **Izraelská filharmonie**. V polovině dubna PFS uskutečnil koncertní turné do Izraele právě s tímto orchestrem. S dirigentem Manfredem Honeckem jsme se potkali opět u nastudování monumentálního duchovního díla, tentokrát z období romantismu. *Německé requiem* Johannes Brahmsa zaznělo celkem v pěti provedeních nejprve v Tel Avivu a poté v Haifě. Koncerty zaznamenala francouzská



televize Mezzo Live HD. Záhy po návratu z Izraele sbor odcestoval do Budapešti, kde se představil pod taktovkou Jana Lathama Koeniga v rámci festivalu **Budapest Spring**, a to v dílech *Te Deum* Antonína Dvořáka a *Písně osudu* Johannes Brahmse. Sbor v Budapešti doprovodil **Velký symfonický orchestr P. I. Čajkovského**, největší a zároveň nejstarší moskevský orchestr.

**Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK** si v květnu přizval PFS k nastudování kantáty *Alexandr Něvský* od Sergeje Prokofjeva. Koncert řídil slavný ruský dirigent **Alexander Vedernikov** a uskutečnil se v rámci festivalu **Pražské jaro**. Prakticky hned

po těchto koncertech se v Ostravě v rámci **Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka** uskutečnil sborový koncert, na němž pod taktovkou Lukáše Vasilka zaznělo zřídka uváděné oratorium *Král David* Arthura Honeggera.

**Sezonu 2018/2019** sbor v ČR uzavřel koncertem na festivalu v **Litomyšli** za doprovodu **Velkého symfonického orchestru P. I. Čajkovského z Moskvy**, který řídil jeden z nejrespektovanějších ruských dirigentů **Vladimir Fedoseyev**.





V létě 2019 se sbor tradičně objevil na **Mezinárodních operních festivalech v St. Gallenu a v Bregenzu**. Ve švýcarském St. Gallenu se jednalo o nastudování opery *Trubadúr* Giuseppe Verdiho (9 představení). V **Bregenzu** se účinkování sboru neslo v duchu **10. výročí spolupráce** s tímto letním festivalem na jezeře, a to především koncertním provedením *Requiem* Giuseppe Verdiho s **Vídeňskými symfoniky** a pod taktovkou uznávaného italského dirigenta **Fabia Luisiho**. Na jezerní scéně sbor spoluúčinkoval ve Verdiho opeře *Rigoletto* (25 představení) a ve Velkém festivalovém domě v premiérovém uvedení opery *Don*

*Quichotte* J. Masseneta (3 představení).

**Sezonu 2019/2020** sbor zahájil koncertem na **Festivalu Dvořákova Praha**. Stejně jako v roce minulém nás pódium spojilo s **Izraelskou filharmonií** a jedním z nejuznávanějších dirigentů všech dob, panem **Zubinem Mehtou**. Zaznělo mimořádné provedení Mahlerovy *Druhé symfonie*. Není bez zajímavosti, že pan **Zubin Mehta**, se kterým sbor absolvoval **celkem 94 koncertů**, se stal **patronem současné sezony PFS**. V rámci stejného festivalu se sbor společně se sólisty a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu podílel na novodobé



premiéře opery *Král a uhlíř* Antonína Dvořáka v koncertním provedení. Jedná se o prakticky zapomenuté operní dílo z Dvořákova raného období, které nebylo za jeho života nikdy uvedeno.

Mezi nejvýznamnější koncerty konce roku patřil bezesporu **výroční koncert PFS**, kterým započaly **7. prosince 2019** v Rudolfinu oslavy **85. výročí založení sboru**. Na programu jedinečná a u nás téměř neuvídněná skladba *Král David* Arthura Honeggera s **Vlámským symfonickým orchestrem** pod taktovkou **Lukáše Vasilka**.

Ve výčtu významných akcí nemůžeme zapomenout na hostování u regionálních orchestrů. V roce 2019 se PFS představil v Teplicích, Pardubicích, v Plzni a v Hradci Králové.

Je třeba také zmínit **samostatné sborové koncerty**, které PFS uvádí pravidelně již několik sezón. V roce 2019 zazněly v kostele sv. Šimona a Judy a v Rudolfinu celkem **4 sborové koncerty**. Kromě již zmíněného Honeggerova *Krále Davida* v Praze a Ostravě, to byly ještě dva samostatné koncerty: 14. března zazněla díla skladatelů Brucknera, Orffa a Ebena, 19. května pak Brahmse, Schuberta a Lukáše. Řečeno slovy odborné

kritiky (Luboš Stehlík, Časopis Harmonie 18. 12. 2018): „*Sborový cyklus PFS patří k tomu nejpřínosnějšímu, co lze v koncertní sezoně slyšet na české hudební scéně.*“ Každé nové nastudování náročných programů těchto koncertů navíc upevňuje už tak vysokou úroveň sboru, a zvyšuje tak pomyslnou laťku možností našich zpěváků.

Významnou a již samozřejmou součástí každé koncertní sezóny PFS se v posledních čtyřech letech staly **edukativní koncerty**. Doposud všechny EDU koncerty probíhaly v sále Pražské konzervatoře. Nově začal sbor vystupovat i v kulturních domech na okrajích hlavního města.

Naposledy tomu bylo 27. listopadu, kdy byl výchovný koncert s pohádkovým tématem uveden v Kulturním centru Zahrada (Praha 4). Vycházíme tak vstříc požadavkům pedagogů škol, které nejsou přímo v centru Prahy. Pochopitelně pokračují **workshopy** našich zpěváků, kteří za žáky základních škol dochází přímo do škol a většinou v rámci předmětu hudební výchova žákům přibližují sborové zpívání, práci s hlasem a tradiční sborový repertoár.



## Ekonomika a vnitřní uspořádání organizace

V průběhu roku 2019 byly provedeny 4 úpravy, z nichž 3 se týkaly oblasti osobních nákladů a jedna zdaleka nejvýznamnější co do objemu (navýšení příspěvku na provoz o 1,5 mil. Kč). Navýšení příspěvku na provoz pokrylo částečně avizovaný výpadek výnosů z účasti na festivalu v Bregenzu (menší počet sborových zpěváků při účinkování v opeře od G. Verdi – *Rigolletto*) a současně umožnilo důstojně oslavit 85. výročí založení PFS provedením samostatného koncertu s programem A. Honegger - *Král David*, k jehož doprovodu byl přizván Vlámský symfonický orchestr

(náklady na ubytování, honorář, pronájem Rudolfiny). Navýšení provozního příspěvku umožnilo organizaci ukončit hospodaření roku 2019 s kladným výsledkem bez použití prostředků rezervního fondu, jehož výše tak byla zachována pro potřeby v příštích obdobích.

Závazné limity státního rozpočtu v oblasti mzdových prostředků, tj. limit na platy a na OON, a počtu zaměstnanců byly dodrženy.

Výnosy ze zahraničí se v roce 2019 podílely na celkových 72 %, tuzemské výnosy byly nejvyšší za poslední roky

a činily celkem 3.306 tis. Kč. Tato skutečnost je nejen výsledkem zvýšení počtu koncertů, ale i úspěšně cílenou propagační činností.

Nejvýznamnější nákladovou položkou po osobních nákladech je nájemné, které se neustále zvyšuje. S ohledem na budoucí potřeby byl pořízen personální a mzdový software, který může být propojen na již pořízený účetní software. Navíc již dříve pořízený software pro spisovou a archivní službu využívá databázi z těchto programů.

Byla zahájena příprava pro vypsání veřejné zakázky na pořízení dámského

ošacení sboru. S ohledem na stav počítačové sítě a potřeby organizace byla provedena zásadní oprava síťových rozvodů. Dále bylo přistoupeno k pořízení nového serveru.

Za rok 2019 vykázal Pražský filharmonický sbor kladný hospodářský výsledek ve výši 74 tis. Kč.

V rámci vnitřního uspořádání organizace nedošlo v průběhu roku k žádným změnám oproti předchozímu roku.

## Sídlo Pražského filharmonického sboru

Nalézt vhodné stálé prostory se Pražský filharmonický sbor snaží od svého osamostatnění r. 1991. Od svého vzniku v r. 1935 sídlí v pronajatých prostorách na nejrůznějších místech Prahy. V současné době je jeho sídlo (od r. 2009) v pronajatých prostorách na Senovážném náměstí 23, Praha 1. Prostory sice poskytují dostatečné zázemí pro administrativu PFS, ale zkušební místnost pěveckého sboru je vzhledem ke své velikosti i nedostatečné výšce stropu naprosto nevyhovující. Navíc jsou okna zkušebny umístěna do rušné křižovatky, kde se mísí provoz

tramvají s ostatní dopravou. Dlouhodobě je tato situace neudržitelná.

Po mnoha letech jednání a zvažování nejrůznějších variant se podařilo v r. 2016 najít vhodné prostory v areálu Invalidovny, které jsou ovšem od povodní r. 2002 v dezolátním stavu. V dubnu r. 2018 se podařilo i díky podpoře Ministerstva kultury celý objekt převést z majetku Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových (ÚZSVM) do vlastnictví Národního památkového ústavu (NPÚ).

Jednou z podmínek pro uskutečnění tohoto majetkového převodu je i umístění trvalého sídla PFS do tohoto objektu. Zanedbaný barokní areál Invalidovny prochází nutnou rekonstrukcí a PFS v něm najde po r. 2022 své trvalé a důstojné sídlo.





## Marketing a propagace

Pražský filharmonický sbor využil finanční prostředky, vyčleněné na propagaci a marketing, především na vlastní řadu samostatných sborových koncertů, ale i na prezentaci zahraničních aktivit sboru, které jsou nedílnou součástí jeho profilace.

Nadále tak pokračoval v udržování a posilování dobrého jména organizace mezi odbornou i laickou veřejností.

Velký zájem vzbudily samostatné sborové koncerty nejen u veřejnosti, ale i v médiích. Jarní koncert v kostele sv. Šimona a Judy a především výroční koncert v Rudolfinu zaujaly Českou televizi a Český rozhlas. Reportáže

a rozhovory s Lukášem Vasilkem zazněly např. v hlavních Událostech ČT, v Událostech, komentářích ČT24, v pořadu Události v kultuře ČT Art aj. Hlavní sbormistr Lukáš Vasilek byl hostem v rádiích Classic Praha, ČRo-Vltava, Radio Proglas aj.

Rok 2019 byl rovněž ve znamení několika významných zahraničních zájezdů, jako např. koncertní turné v Izraeli, které zaznamenalo velkou pozornost Českého centra v Izraeli a velvyslance ČR v Izraeli, stejně tak reportéra ČT v Izraeli, jenž o turné PFS natočil reportáž. Velká pozornost byla

věnována také 10. výročí účinkování PFS na festivalu v rakouském Bregenzu. V roce 2019 vznikly za podpory Galerie Mánes v jejích prostorách nové reprezentační fotografie PFS a hlavního dirigenta Lukáše Vasilka.

## **SAMOSTATNÉ KONCERTY**

Samostatné sborové koncerty jsou hlavním a zásadním pilířem koncertního kalendáře Pražského filharmonického sboru. Propagace samostatných koncertů si již tradičně zasluhuje největší marketingové aktivity a hlavní propagaci. Prezentace těchto koncertů probíhá

prostřednictvím mediálních partnerů, ke kterým se kromě časopisů Harmonie a Hudební rozhledy přidal anglicky psaný časopis Czech Music Quarterly, jenž putuje mimo české instituce především do knihoven, hudebních institucí, univerzit a k jednotlivým zájemcům v zahraničí. Prostřednictvím webových portálů Klasika Plus, Opera Plus, HIS Voice aj. proběhla bannerová reklama s prezentací koncertů. Již tradičně jsou koncerty zprostředkovávány čtenářům časopisu Respekt, včetně větších prezentací v letní a zimní příloze. V médiích jsou zveřejňovány jednak reklamní bannery a celostránkové inzerce k sezoně sboru, dále pak i PR

články, tiskové zprávy, rozhovory a v neposlední řadě také recenze jednotlivých sborových koncertů.

## WEBOVÉ STRÁNKY, FACEBOOK A INSTAGRAM

Mezi hlavní komunikační kanály PFS patří především vlastní webové a facebookové stránky sboru. Webové stránky PFS, které v době jejich spuštění zaznamenaly mnoho pozitivních ohlasů, jsou postupně modernizovány a ve spolupráci s tvůrci webu budou postupně převedeny na novější webovou platformu, která bude přizpůsobena

aktuálním technickým požadavkům běžných uživatelů. Oblíbenou a vyhledávanou informační platformou sboru jsou stránky na Facebooku, jejichž nespornou výhodou je možnost okamžitého informování veřejnosti v krátkém čase, včetně možnosti snadného navázání vzájemné komunikace a sdílení s pořadatelem. V roce 2019 se jejich popularita výrazně zvýšila a společně s tím narostl počet příznivců, kteří je pravidelně sledují a získávají tak nejaktuálnější informace z každodenního dění v PFS. Loňská novinka v komunikaci PFS s veřejností, kterou se stal profil na Instagramu, nadále umožňuje

prostřednictvím obrazové galerie pestřejší vhled do činnosti a života sboru při různých příležitostech.

## **KLUB PŘÁTEL PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU**

Od r. 2017 má PFS svůj Klub přátel Pražského filharmonického sboru, sdružující všechny příznivce a podporovatele PFS. Pro registrované členy klubu byla, tak jako v předcházejícím roce, připravena celá řada výhod a zajímavých nabídek, mezi něž patří např. zvýhodněné vstupenky na samostatné sborové koncerty PFS či návštěvy zkoušek,

zázemí rozhlasových studií nebo koncertních sálů, zvýhodněné vstupenky s pořadatelem koncertů, na kterých PFS účinkuje během sezony. Počet členů Klubu přátel Pražského filharmonického sboru je aktuálně 59. Během roku 2019 byla přátelům a členům Klubu PFS poprvé nabídnuta možnost zakoupení abonmá na koncerty PFS ve vlastní režii. Pražský filharmonický sbor se tak zařadil po bok hlavních pražských kulturních organizátorů s vlastní nabídkou předplatného. Tato možnost bude v dalších letech rozšiřována na širší publikum.

## PUBLIC RELATIONS

Tiskové oddělení PFS zaznamenalo v roce 2019 nebývalou aktivitu a zájem médií o koncerty a prezentaci sboru, tudíž se k tradiční přípravě pravidelných tiskových zpráv, informujících o aktivitách a činnosti sboru, přidaly přípravy reportáží a podklady pro prezentaci právě v médiích širšího rozměru. PFS již tradičně vydává jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen následujícího roku). Tato brožura obsahuje také celou řadu

dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura, které předcházelo letní vydání pro účely festivalových letních aktivit PFS, byla připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě. Pro sezonu 2019/20 byla brožura vytvořena ve spolupráci s významným grafikem Martinem Manojlínem s použitím jeho autorské grafiky pod názvem „Harmonie zpěvu“. Tato spolupráce byla během roku 2019 rozšířena také využitím dalších grafických listů na programové brožury k jednotlivým koncertům PFS

ve vlastní režii. PFS poprvé využila možnosti prezentace sboru prostřednictvím novinové přílohy Hospodářských novin, která byla věnována letošnímu patronovi Zubinu Mehtovi, sborovému cyklu, hlavnímu sbormistru Lukáši Vasilkovi, zahraničním aktivitám i edukačním a premiérovým událostem sezony.

disponuje všemi dostupnými a dosud existujícími materiály, dokládající činnost PFS od doby vzniku v roce 1935 až po současnost. V současné době probíhá doplňování archivu CD a dalších audio záznamů, stejně tak tvorba archivu historických fotografií z doby vzniku PFS.

## ARCHIV PFS

Ve spolupráci s archivem České rozhlasu bylo dokončeno doplňování interní archivní databáze PFS o koncertní činnosti sboru v 1. polovině 40. let. Archiv PFS tak

