



Výroční zpráva 2020

Pražský filharmonický sbor



PODĚKOVÁNÍ

Pražský filharmonický sbor děkuje Ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou mu věnuje.



MINISTERSTVO
KULTURY

Patron sezony 2020/2021



Pražský filharmonický sbor je vynikající soubor s hlubokými kořeny v kulturní historii své země, který slaví úspěchy po celém světě. Je mi nesmírnou ctí být jeho patronkou v nynější koncertní sezoně. Vše nejlepší do budoucna!

Nike Wagner
Generální ředitelka Beethovenfest Bonn

Obsah výroční zprávy

KONTAKTNÍ ÚDAJE	5
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA PFS	6
ROK 2020 V ČÍSLECH	
POČET KONCERTŮ	7
KONCERTY, NAHRÁVKY, REPERTOÁR	8
HOSTUJÍCÍ UMĚLCI	9
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY	10
PERSONÁLNÍ UMĚLECKÁ SOBĚSTAČNOST	11
NEJVÝZNAMNĚJŠÍ AKCE A POČINY PFS V ROCE 2020	12
EKONOMIKA A VNITŘNÍ USPOŘÁDÁNÍ ORGANIZACE	22
SÍDLO PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU	24
MARKETING A PROPAGACE	26

Pražský filharmonický sbor (PFS)

Senovážné náměstí 23

110 00 Praha 1

IČ: 14450577

tel: +420 224 267 538

e-mail: sekretariat@choir.cz

www.filharmonickysbor.cz

Organizační struktura PFS

ŘEDITEL

Mgr. Radim Dolanský

MANAŽERKA

Mgr. Klára Kašparová

PRODUKCE

Aneta Baďurová

PR MANAŽERKA

Mgr. Monika Havlová

EKONOMKA

Ing. Jitka Zavadilová

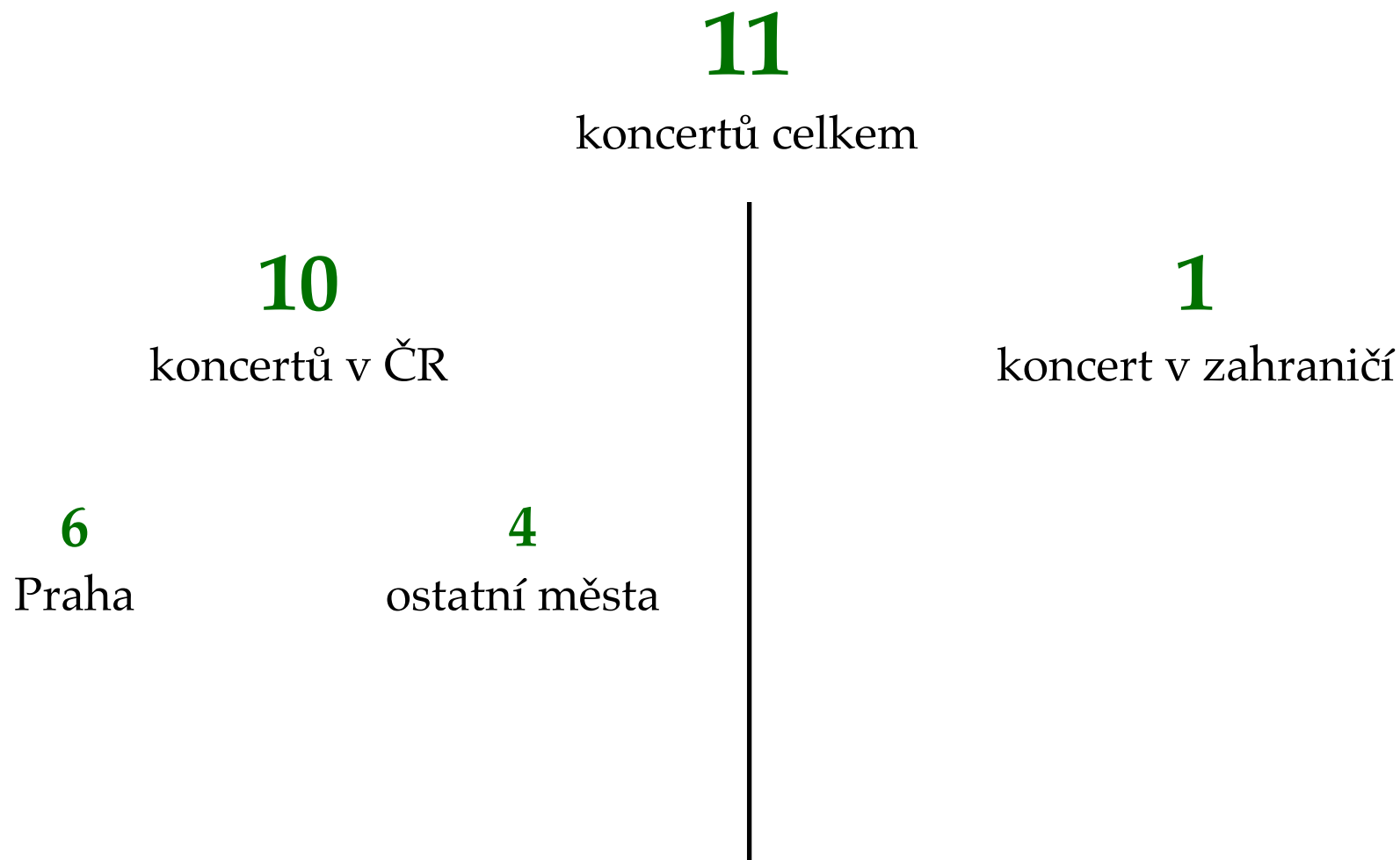
PERSONALISTKA

Taťána Pánková

SEKRETARIÁT

Michaela Havlovicová

Rok 2020 v číslech - počet koncertů



Rok 2020 v číslech - koncerty, nahrávky, repertoár

3

koncerty pořádané PFS

1

výkon (frekvence) při nahrávání

2

Live nahrávky (TV + rozhlas)

35

skladeb nově nastudovaného repertoáru

Rok 2020 v číslech - hostující umělci

49

hostujících umělců

3

sbormistři

20

sólistů

4

recitátoři

6

dirigentů

16

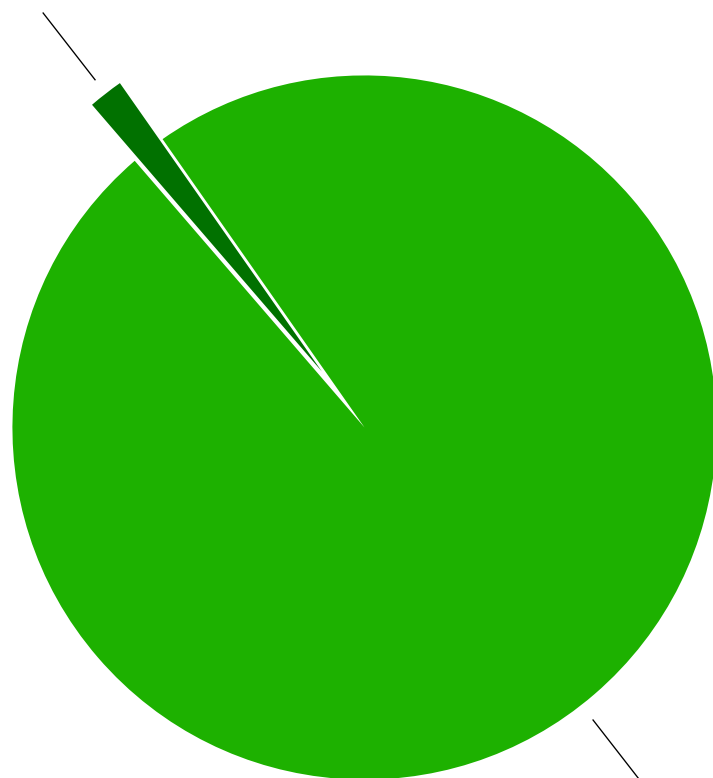
instrumentalistů

8

spolupracujících orchestrů a menších
vokálně-instrumentálních skupin

Rok 2020 v číslech - hospodářské výsledky

Vlastní příjmy z hlavní činnosti
1 059 119 Kč



Schválená provozní dotace
65 269 286 Kč

Schválená provozní dotace

65 269 286 Kč

Vlastní příjmy z hlavní činnosti

1 059 119 Kč

Celkové výnosy PFS

66 328 405 Kč

Náklady celkem

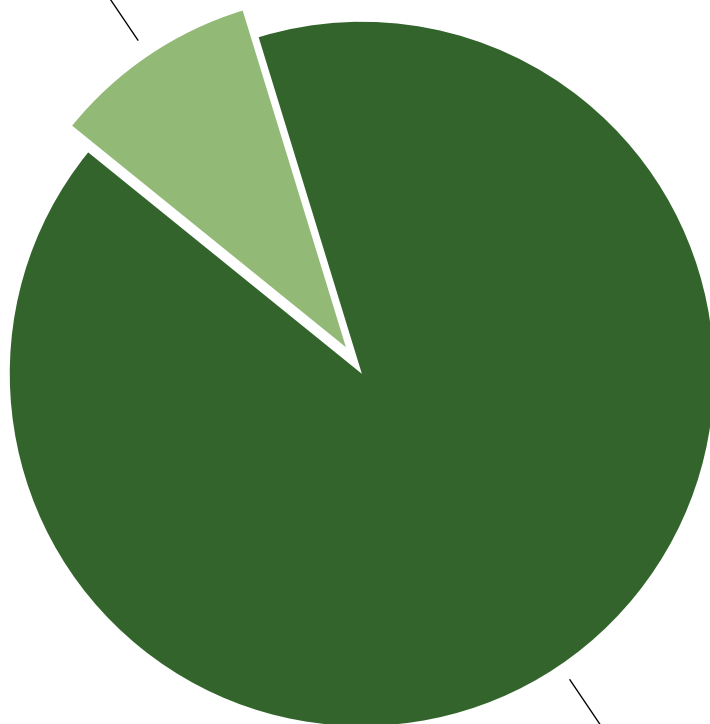
- 66 322 734 Kč

Hospodářský výsledek

5 671 Kč

Rok 2020 v číslech - personální umělecká soběstačnost

Umělecké výkony externistů (57)
9,437 %



Umělecké výkony stálých členů PFS (547)
90,563 %

Celkový počet uměleckých
výkonů vč. externistů
604

Umělecké výkony
stálých členů PFS
547

Umělecké výkony
externistů
57

Průměrný přepočtený
počet zaměstnanců
75

Nejvýznamnější akce a počiny PFS v roce 2020

Pražský filharmonický sbor zahájil rok 2020 novoročním koncertem s předním světovým basbarytonistou Erwinem Schrottem a Českou filharmonií. Bohatý program s výběrem nejvýznamnějších sborových scén z oper, sólových árií a předeher nastudoval italský dirigent Francesco Ivan Ciampa. Během měsíce ledna čekaly Pražský filharmonický sbor dvě premiéry, nejprve uvedení duchovní kantáty *Stabat mater* českého skladatele Ivana Zelenky, kterou sbor přednesl s Filharmonií Hradec Králové v Sále Filharmonie HK, a pražská

premiéra *Pivního oratoria* v nastudování skladatele a dirigenta Jana Kučery. Koncert se uskutečnil ve Smetanově síni Obecního domu se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK.

První letošní sborový koncert s náročnými díly Petra Ebena, Carla Orffa a především Antona Brucknera přednesl Pražský filharmonický sbor v Hradci Králové pod názvem „*Ústy spravedlivých*“. Na konci února 2020 čekaly sbor dva mezinárodní debuty. Nejprve v novém moskevském koncertním sále Zarjadje v rámci



festivalu hudby Beethovena a Čajkovského. Koncert PFS s Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského pod taktovkou Vladimira Fedosejeva, na kterém zazněly hned dvě „*Ódy na radost*“, nejprve kantáta P. I. Čajkovského a poté známější Beethovenova *9. symfonie d moll*, byl zcela vyprodán. Nový koncertní sál zahájil v roce 2020 teprve svoji druhou koncertní sezonu, ale stihl již přivítat významné sólisty jako Anna Netrebko, Elina Garanča, Joshua Bell nebo Joyce DiDonato. Pražský filharmonický sbor je teprve druhým českým interpretem, který v tomto sále účinkoval.

Po téměř třech letech usilovného jednání s vedením Hong Kong Arts

Festival měl Pražský filharmonický sbor vystoupit během 48. ročníku na dvou samostatných sborových koncertech 25. a 27. února 2020.

Dramaturgie koncertů v nejprestižnějších kulturních sálech města (City Hall Concert Hall, Cultural Center Concert Hall) měla představit díla L. Janáčka, P. Ebena, J. Tavenera, F. Schuberta, E. Whitacera, I. Božičeviče a dalších pod taktovkou Lukáše Vasilka, hlavního sbormistra PFS. Vzhledem k šířící se celosvětové pandemii koronaviru COVID-19 se však tyto koncerty v Hongkongu po dohodě s vedením festivalu odložily na neurčito.

Nejen v Asii, ale i v Evropě začala platit mimořádná opatření, která se dotkla také pořádání kulturních akcí, a tak byly veškeré jarní aktivity sboru pozastaveny. Sbor se přesunul do samostudia děl, jejichž provedení bylo prozatím přesunuto nebo se stále očekávalo jejich provedení během letních měsíců. Sbor tak na jaře přišel nejen o mnohá koncertní vystoupení v České republice s Českou filharmonií (D. Glanert - *Requiem za Hieronyma Bosche* se Semjonem Byčkovem, L. Janáček – *Káťa Kabanová* s Jakubem Hrušou aj.) nebo se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy.



Uskutečněny nebyly ani původní koncerty na festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl. Největší uměleckou ztrátou však pro PFS byly mimořádné koncerty na Velikonočním festivalu v Salcburku s dirigentem Christianem Thielemannem a koncerty v jedinečném hamburském sále Elbphilharmonie s Alanem Gilbertem (NDR Labská filharmonie) a Jakubem Hrušou (Česká filharmonie).

S nadějí sbor sledoval vývoj situace ve světě a věřil, že alespoň letní festivaly (St. Galler Festspiele – 7 představení a koncert, Bregenzer Festspiele – 31 představení), ke kterým se obrátila domácí příprava sboru, nakonec proběhnou, a to i vzhledem k jejich

open air charakteru. Bohužel nakonec došlo i na jejich zrušení, a tak po 10 letech rezidenčního působení na letním operním festivalu v rakouském Bregenzu, přesunul sbor své letní aktivity směrem k českému publiku.

Místo již naplánovaného sborového koncertu byla představena nová dramaturgie a cappella koncertu, který obsahoval výběr z nejlepších sborových scén českých oper (Smetana, Dvořák, Nedbal, Janáček, Martinů). První provedení tohoto programu zaznělo na koncertě ve Vrtbovské zahradě v Praze a sbor jej představil také na dvou českých letních festivalech v Litomyšli (NF Smetanova Litomyšl) a v Třeboni

(Třeboňská nokturna), které byly taktéž nuceny upravit své původní dramaturgie.

Sezonu 2020/2021 zahájil PFS v září sborovým koncertem k uctění památky sbormistra Lubomíra Mátle. Program s díly ryze českých autorů J. B. Foerstera, L. Janáčka a V. Nováka, čímž navázal na letní sborový koncert, sestavený ze sborových scén českých oper. Jako již každoročně vystoupil sbor na MHF Dvořákova Praha. Prvním koncertem k výročí narození L. van Beethovena bylo se sólisty a orchestrem Mladé filharmonie Dvořákovy Prahy pod taktovkou Tomáše Netopila provedení *Symfonie č. 9 d moll.* Druhý plánovaný koncert

s Dvořákovým *Te Deum* se již bohužel vzhledem k rozšíření nákazy mezi členy sboru v původním znění neuskutečnil. Členové sboru zůstali v nařízené karanténě a podařilo se jim z nemoci plně zotavit. Stejně jako v jarních měsících byly z důvodu vládních nařízeních a vzhledem k dalšímu šíření nákazy zrušeny veškeré koncertní aktivity v České republice (Festival Janáček Brno, sborový koncert Praha, koncerty s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a další), stejně jako v zahraničí (Beethovenfest Bonn s Mahler Chamber Orchestra) do konce roku.



V prosinci 2020 obdrželo album Pražského filharmonického sboru a Symfonického orchestru Českého rozhlasu *Bouquet of Flowers (Kytice)* významné ocenění ve výběru top nahrávek roku 2020 Classics Today, které představil David Hurwitz, výkonný editor společnosti. Ocenil nejen interpretaci děl Bohuslava Martinů a Jana Nováka, ale také zpracování bookletu s podrobnými informacemi a texty. CD vydalo nakladatelství Supraphon.

Vzhledem k úspěšnému zvládnutí šíření epidemie uvnitř sboru, přistoupilo vedení k realizaci myšlenky uskutečnit náročný nahrávací projekt, a to za mimořádně

výjimečných zdravotních opatřeních a se speciálně udělenou výjimkou Ministerstva zdravotnictví ČR. Tímto projektem, ke kterému by sbor vzhledem k časově a umělecky náročným provozům běžných koncertních sezon jen stěží přistoupil, byl vznik nahrávky Stravinského baletu *Svatba* pro sóla, smíšený sbor, čtyři klavíry a bicí. Jedno z vůbec nejnáročnějších sborových děl, které PFS ještě jako Český pěvecký sbor pod vedením sbormistra Josefa Veselky natočil s ČF a Karlem Ančerlem, a vybral si jej také k oslavám svého 80. výročí. Uvedení nové nahrávky pro společnost Supraphon a její křest je naplánován na rok 2022 v rámci

koncertu PFS na festivalu Pražské jaro. K Pražskému filharmonickému sboru se připojili nejlepší čeští sólisté: Kateřina Kněžíková (soprán), Jana Hrochová (mezzosoprán), Jiří Brückler (baryton) a jako host, sólista Michajlovského divadla v Petrohradu, Boris Stepanov (tenor). Před Vánocemi byli všichni členové sboru podrobeni pravidelnému testování, aby se předešlo jakémukoliv šíření nákazy. V pražském Rudolfinu proběhla úspěšná generální zkouška a zároveň videonahrávka, druhý den také první frekvence natáčení v Českém rozhlasu. Další program natáčení, naplánovaný na dny mezi vánočními svátky, byl

však po dalším testování vzhledem k jednomu pozitivnímu testu zrušen. Zda bude příležitost tento náročný projekt dokončit v letošním roce, bohužel zatím není vzhledem k obsazení 4 klavírů a těch nejlepších sólistů možné zaručit, ale nepochybně bude mít svůj historický význam a zařadí se mezi významné počiny Pražského filharmonického sboru.

V prosinci 2020 uplynul právě rok (7. 12. 2019) od koncertu PFS v pražském Rudolfinu s provedením oratoria Arthura Honeggera *Král David*, kterým Pražský filharmonický sbor oslavil své nedávné 85. výročí.

Tento koncert s vynikajícími sólisty: Kateřinou Kněžíkovou, Markétou Cukrovou a Ondřejem Koplíkem, s vypravěčem Jaromírem Medunou a v doprovodu členů Vlámského symfonického orchestru pod taktovkou Lukáše Vasilka, mohli 25. prosince 2020 od 20:55 hodin na programu ČT Art shlédnout všichni, kdo se vyprodaného koncertu nemohli účastnit nebo si jeho výjimečnou atmosféru chtěli připomenout znovu.



Ekonomika a vnitřní uspořádání organizace

V průběhu roku 2020 byly provedeny 4 úpravy. Při první úpravě rozpočtu byl navýšen příspěvek na provoz o částku 3 686 444 Kč, která byla určena ke kompenzaci výpadku příjmů za I. a II. čtvrtletí v důsledku COVID-19. Druhá úprava a čtvrtá úprava byla určena k pokrytí nákladů v souvislosti s výplatou odměny statutárního orgánu organizace. Třetí úprava rozpočtu vyplývala z predikce zhoršeného hospodářského výsledku organizace za rok 2020, a to ve výši 345 873 Kč, o kterou byl navýšen příspěvek na provoz.

V důsledku pandemie COVID-19 byl v průběhu roku 2020 vyvíjen tlak na vyšší úroveň hardware i software (přestaly být podporovány WINDOWS-7). Pražský filharmonický sbor pořídil nové vybavení hardware vybavení, které nahradilo poslední již zastaralé PC, a to hlavně na doporučení zřizovatele v rámci připojení k centrální VZ Ministerstva financí na pořízení PC a NT. V zájmu ochrany zaměstnanců byla zpřísněna hygienická opatření v pracovním prostředí a byly vynaloženy finanční prostředky na dezinfekci prostředí,

pravidelné testování na COVID-19 apod. S ohledem na nemožnost provádět plánované projekty v zahraničí byl využit tento stav přítomnosti sboru v tuzemsku k realizaci VZ na zhotovení koncertních šatů a koncertní obuvi. Z důvodu pandemie COVID-19 byla zaznamenána mimořádně vysoká pracovní neschopnost, která byla způsobena na počátku roku 2020 a v měsíci září krátkodobou, avšak hromadnou indispozicí zpěváků.

Závazné limity státního rozpočtu v oblasti mzdových prostředků, tj. limit na platy a na OON, a počtu zaměstnanců byly dodrženy. Navýšení provozního příspěvku umožnilo organizaci ukončit hospodaření roku 2020 s mírně zlepšeným hospodářským výsledkem bez použití prostředků rezervního fondu, jehož výše tak byla zachována pro potřeby v příštích obdobích.

Sídlo Pražského filharmonického sboru

Nalézt vhodné stálé prostory se Pražský filharmonický sbor snaží od svého osamostatnění v roce 1991. Od svého vzniku v roce 1935 sídlí v pronajatých prostorách na nejrůznějších místech Prahy. V současné době je jeho sídlo (od r. 2009) v pronajatých prostorách na Senovážném náměstí 23, Praha 1. Prostory sice poskytují dostatečné zázemí pro administrativu PFS, ale zkušební místnost pěveckého sboru je vzhledem ke své velikosti i nedostatečné výšce stropu naprosto nevyhovující. Okna zkušebny jsou umístěna do rušné křižovatky, kde se

mísí provoz tramvají s ostatní dopravou. Dlouhodobě je tato situace neudržitelná.

Po mnoha letech jednání a zvažování nejrůznějších variant se podařilo v r. 2016 najít vhodné prostory v areálu Invalidovny, které jsou ovšem od povodní r. 2002 v dezolátním stavu. V dubnu 2018 byl za podpory Ministerstva kultury ČR celý objekt převeden z majetku Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových (ÚZSVM) do vlastnictví Národního památkového ústavu (NPÚ). Jednou z podmínek pro

uskutečnění tohoto majetkového převodu je i umístění trvalého sídla PFS do tohoto objektu. Zanedbaný barokní areál Invalidovny prochází nutnou rekonstrukcí a PFS v něm následně najde své trvalé a důstojné sídlo už v roce 2027. Vizualizace Invalidovny po rekonstrukci představil v září 2020 NPÚ na mimořádné tiskové konferenci, která se konala přímo v budově Invalidovny. Návrh architekta Petra Hájka počítá s moderní přístavbou, ve které by měl právě PFS v budoucnu své sídlo působení. Bohužel návrh přístavby sklidil nesouhlas části odborné veřejnosti. Proto architekt Hájek svůj projekt po dohodě s NPÚ

upravil a snížil výšku přístavby. Za novou podobu přístaveb se následně postavil Klub Za starou Prahu, který jej označil za „zdařilý příklad souznění klasického s moderním“. Než bude možné přesunout sídlo PFS do těchto nových prostor, bude sbor od léta 2021 působit v ulici Melantrichova, kde mu bude k dispozici prostorný knihovnický sál bývalého kláštera sv. Michala.

Marketing a propagace

Pražský filharmonický sbor využil finanční prostředky, vyčleněné na propagaci a marketing, především na vlastní řadu samostatných sborových koncertů, jelikož se veškeré zahraniční aktivity sboru v letošním roce proměnily v aktivity domácí, upínající se k českému publiku. Nadále však pokračovaly v udržování a posilování dobrého jména organizace mezi odbornou a laickou veřejností. Velký zájem vzbudily samostatné sborové koncerty nejen u veřejnosti, ale i v médiích. Jarní koncert v kostele sv. Šimona a Judy a sborový koncert

v Hradci Králové, stejně jako letní koncerty v Praze, Litomyšli a v Třeboni, zaujaly vzhledem ke své dramaturgii širokou veřejnost a média. Reportáže o PFS zazněly např. v hlavních Událostech ČT, Událostech v kultuře, na ČT Art aj. Hlavní sbormistr Lukáš Vasilek a ředitel Radim Dolanský byli hosty v rádiích Classic Praha, ČRo-Vltava, poskytli rozhovory do časopisu Hudební rozhledy a dalších tištěných publikací. Rok 2020 bohužel nebyl ve znamení mnoha zahraničních zájezdů, jak je tomu u PFS běžné, avšak vystoupení

v novém moskevském koncertním sále Zarjadje zaznamenalo velkou pozornost Českého centra v Moskvě a u místních médií. V roce 2020 odvysílala francouzská televize Mezzo Live celkem pět přenosů z koncertního turné PFS do Izraele, kde se sbor pod vedením Manfreda Honecka představil v Brahmově monumentálním díle - *Německém requiem*. Stejně jako v polovině roku získala ocenění odborné kritiky inscenace *Don Quijote* z bregenzského festivalu 2019, na kterém se PFS podílel, obdržela nyní cenu i inscenace opery *Rigoletto*, tentokrát z Benátek v podobě televizní ceny za nejlepší technické a inovativní řešení scény. I

když toto představení v létě 2020 nakonec diváci neměli možnost navštívit, vyšlo alespoň na DVD a očekává se jeho návrat v létě 2021. Ocenění „Editors choice“ získala také nahrávka Dvořákových skladeb pro společnost Decca Classic, vydaná na jaře 2020, kde se PFS připojil k České filharmonii. Také album Pražského filharmonického sboru a Symfonického orchestru Českého rozhlasu *Bouquet of Flowers (Kytice)* získalo v roce 2020 významné ocenění ve výběru 10 top nahrávek roku 2020 Davida Hurwitze, výkonného editora Classics Today.



PROPAGACE SAMOSTATNÝCH KONCERTŮ

Samostatné sborové koncerty jsou hlavním a zásadním pilířem koncertního kalendáře Pražského filharmonického sboru. Propagace samostatných koncertů si zaslouží největší marketingové aktivity a hlavní propagaci. Prezentace těchto koncertů probíhá prostřednictvím mediálních partnerů, ke kterým kromě časopisů Harmonie a Hudební rozhledy již druhým rokem patří anglicky psaný časopis Czech Music Quarterly, dále prostřednictvím webových portálů KlasikaPlus, Opera Plus, HIS Voice aj. Koncertní aktivity jsou

zprostředkovávány čtenářům časopisu Respekt, včetně větších prezentací v letní a zimní příloze. V médiích jsou zveřejňovány reklamní bannery a celostránkové inzerce k sezoně sboru, dále pak i PR články, tiskové zprávy, rozhovory a v neposlední řadě také recenze jednotlivých sborových koncertů.

Rok 2020 byl na vlnách rozhlasu i prostřednictvím vysílání České televize ve znamení vzpomínek na oslavy 85. výročí Pražského filharmonického sboru, které proběhly v závěru roku 2019. Zatímco provedení oratoria A. Honeggera *Král David* z Ostravy zaznělo na vlnách ČRo Vltava během listopadu, výroční

koncert z Rudolfiny si mohli příznivci PFS připomenout ve vysílání České televize během vánočních svátků (25. prosince na ČT Art).

WEBOVÉ STRÁNKY, FACEBOOK A INSTAGRAM

Mezi hlavní komunikační kanály PFS patří především vlastní webové a facebookové stránky sboru a Instagram. Webové stránky PFS, které v době jejich spuštění zaznamenaly mnoho pozitivních ohlasů, jsou postupně modernizovány a postupně budou převedeny na novější webovou platformu, která

bude přizpůsobena aktuálním technickým požadavkům běžných uživatelů. Oblíbenou a vyhledávanou informační platformou sboru jsou stránky na Facebooku, jejichž nespornou výhodou je možnost okamžitého informování veřejnosti v krátkém čase, včetně možnosti snadného navázání vzájemné komunikace a sdílení s pořadateli. V roce 2020 se jejich popularita výrazně zvýšila a společně s tím narostl počet příznivců, kteří je pravidelně sledují a získávají tak nejaktuálnější informace z každodenního dění v PFS. Letošní aktivity, přesunuté z větší míry právě do prostředí online komunikace nám

daly příležitost představit hlavní sbormistry PFS, kteří v historii formovali zvuk a tvář tohoto ojedinělého pěveckého uskupení v ČR. Zároveň jsme umožnili přiblížit veřejnosti také současné obsazení sboru a představit jeho jednotlivé tváře, členy, kteří své práci dávají veškeré své úsilí. Vznikla tak série rozhovorů, doplněná archivními snímky z řady koncertních turné po celém světě. Tento cenný materiál bude využit k jednotlivým profilům členů sboru na budoucích webových stránkách.



KLUB PŘÁTEL PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

Od r. 2017 má PFS svůj Klub přátel Pražského filharmonického sboru, sdružující všechny příznivce a podporovatele PFS. Pro registrované členy klubu byla, tak jako v předcházejícím roce, připravena celá řada výhod a zajímavých nabídek, mezi něž patří např. zvýhodněné vstupenky na samostatné sborové koncerty PFS či návštěvy zkoušek, zázemí rozhlasových studií nebo koncertních sálů, zvýhodněné vstupenky s pořadatelem koncertů, na kterých PFS účinkuje během sezony. Počet členů Klubu přátel Pražského

filharmonického sboru je aktuálně 63. Bohužel vzhledem k současné situaci, která provázela celý rok 2020 nebylo možné uskutečnit žádné z plánovaných posezení se členy Klubu PFS.

PUBLIC RELATIONS

Tiskové oddělení PFS se stalo v roce 2020 hlavním aktivním zprostředkovatelem aktuálních informací vzhledem k rušení a přesouvání koncertů, stejně jako k vytváření mediálních výstupů online aktivit sboru i veřejných koncertů. Celková prezentace sboru, přípravy

častějších pravidelných tiskových zpráv, informujících o aktivitách a činnosti sboru, reportáží a podkladů pro prezentaci nejen v médiích, ale i natáčení workshopu pro školy, které se nemohly uskutečnit přímo ve školách, bylo součástí aktivit celého roku 2020.

PFS již tradičně vydává jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen následujícího roku). Tato brožura obsahuje také celou řadu dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších

nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura byla připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě. Pro sezonu 2020/2021 byla graficky zpracována ve spolupráci s fotografkou a členkou sboru Martinou Kritznerovou, která poskytla své fotografie z tuzemských i zahraničních cest PFS, stejně jako umělecké fotografie.

ARCHIV PFS

Ve spolupráci s archivem Českého rozhlasu byla dokončena 2. fáze doplňování interní archivní databáze PFS o koncertní činnosti sboru v 1. polovině 40. let minulého století. Archiv PFS tak disponuje všemi dostupnými a dosud existujícími materiály, dokládajícími činnost PFS od doby vzniku v roce 1935 až po současnost. V současné době probíhá snaha o propojení archivu se zahraničními knihovnami v rámci programu KP SYS.

