

The background image shows the interior of a grand, domed hall, likely a concert hall or a church. The ceiling is a large dome with a central fresco depicting several figures in classical attire. The architecture is highly ornate, featuring columns, arches, and decorative elements. The lighting is warm and focused on the central fresco.

# Výroční zpráva 2021

Pražský

filharmonický

sbor





Pražský filharmonický sbor děkuje Ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou mu věnuje.



# Obsah

<b>Kontaktní údaje</b>	<b>4</b>
<b>Rok 2021 v číslech</b>	
Počet koncertů	5
Koncerty, nahrávky, repertoár	6
Hostující umělci	7
Personální umělecká soběstačnost	8
Hospodářské výsledky	9
<b>Nejvýznamnější akce v roce 2021</b>	
PFS v Česku	10
PFS v zahraničí	13
Edukativní koncerty PFS	14
Nahrávací projekty PFS	15
<b>Nové sídlo PFS</b>	17
<b>Hospodaření organizace</b>	18
<b>Komunikace a média</b>	18
Webové stránky a sociální sítě	20
Propagace sborových koncertů	21
<b>Klub přátel PFS</b>	21
<b>Archiv PFS</b>	22

# **Pražský filharmonický sbor (PFS)**

## **Ředitel**

MgA. David Mareček, Ph.D.

## **Kontakty**

Melantrichova 970/17b

110 00 Praha 1

IČ: 14450577

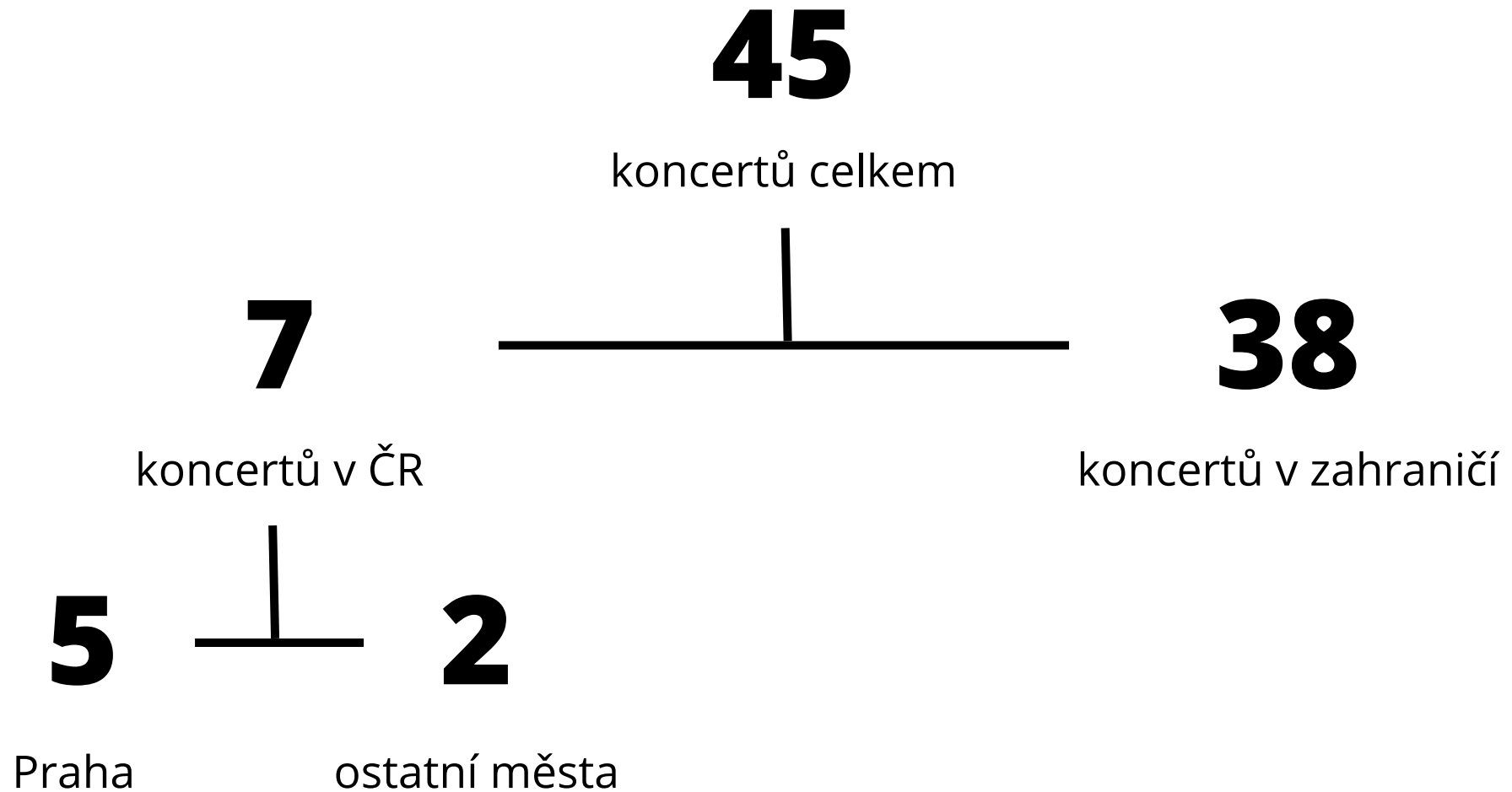
tel.: +420 778 757 685

e-mail: [info@choir.cz](mailto:info@choir.cz)

[www.filharmonickysbor.cz](http://www.filharmonickysbor.cz)



# Rok 2021 v číslech - počet koncertů





# Rok 2021 v číslech – koncerty, nahrávky, repertoár

**3**

koncerty pořádané PFS

**4**

frekvence při nahrávání

**8**

živých vysílání (TV + rozhlas)

**21**

skladeb nově nastudovaného repertoáru



# Rok 2021 v číslech – hostující umělci

**9**

dirigentů

**1**

sbormistr

**16**

instrumentalistů

**84**

hostujících umělců

**57**

sólistů

**13**

orchestrů a menších  
vokálně-instrumentálních  
uskupení

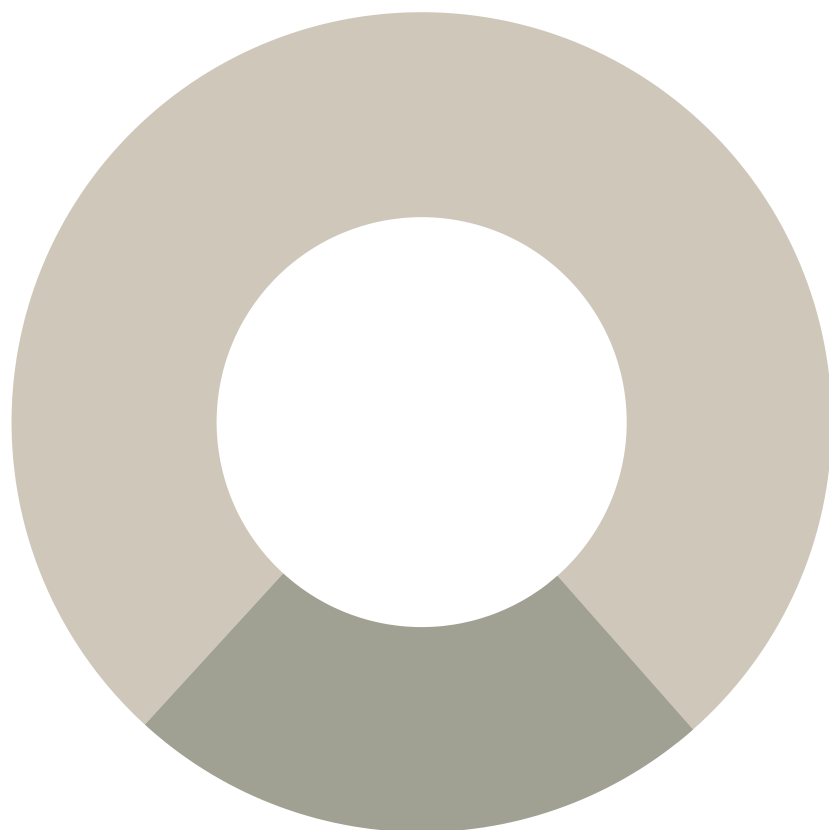
**1**

recitátor



# Rok 2021 v číslech – personální umělecká soběstačnost

Umělecké výkony stálých členů PFS  
**76,7 %**



Umělecké výkony externistů  
**23,3 %**

**Celkový počet uměleckých výkonů  
vč. externistů**

**2485**

Umělecké výkony stálých členů PFS

**1906**

Umělecké výkony externistů

**579**

**Průměrný přepočtený  
počet zaměstnanců**

**77**



# Rok 2021 v číslech – hospodářské výsledky

Dotace Ministerstva kultury ČR

**67 311 tis. Kč**

Vlastní výnosy

**9 140 tis. Kč**

Celkové výnosy

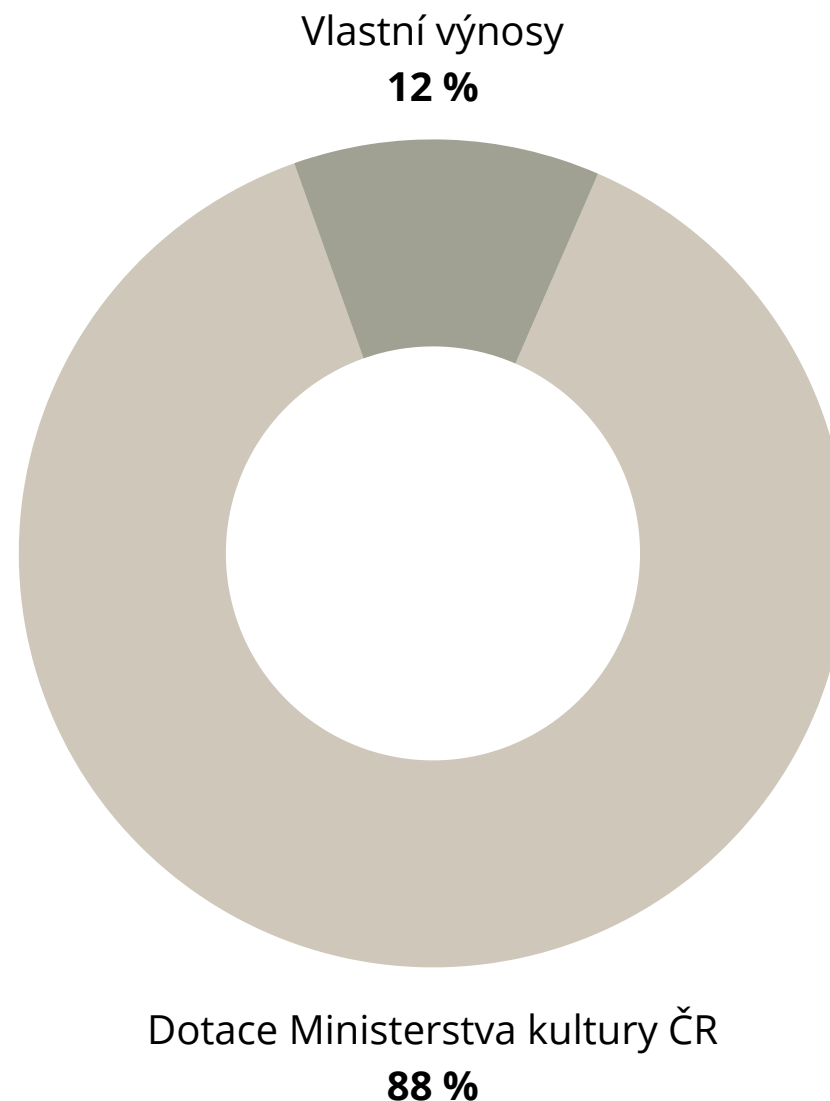
**76 472 tis. Kč**

Celkové náklady

**77 487 tis. Kč**

Hospodářský výsledek

**- 1 015 tis. Kč**



# Nejvýznamnější akce v roce 2021

## Pražský filharmonický sbor v Česku

Rok 2021 byl opět ve znamení celosvětové pandemie covidu-19, která značně ovlivnila také kulturní dění v České republice. I když situace byla o něco lepší než v roce předcházejícím, pro živost kultury to stále nebyl ideální stav. Rovných 19 koncertů Pražského filharmonického sboru, domácích i zahraničních, muselo být vlivem pandemie zrušeno a především v první polovině roku neměl sbor moc příležitostí, jak představit svou tvorbu divákům lačným po hudbě. Přesto PFS nakonec vystoupil ve věhlasných koncertních sálech, jako je Rudolfinum, Obecní dům, Žofín nebo brněnský Besední dům, a také spolupracoval s předními orchestry. V repertoáru se objevilo celkem 21 nově nastudovaných děl.

Nový rok měl být zahájen 9. 1. 2021 společným koncertem Pražského filharmonického sboru s orchestrem PKF–Prague Philharmonia ve Dvořákově síni Rudolfiny. Připraveno bylo *Requiem* Antonína Dvořáka pod vedením dirigenta Leoše Svárovského.

Bohužel hned první vystoupení se muselo vzhledem k aktuální situaci zrušit. Stejně jako třeba účast na prestižních hudebních festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl.

Premiérové představení tohoto roku se tak přesunulo na 14. 1. 2021 do Hradce Králové do sálu místní filharmonie. Nebylo ovšem o moc veselejší, jelikož se koncert konal bez přítomnosti diváků. Kvůli hygienickým opatřením zpíval sbor nezvykle z hlediště. Po první části samostatného programu Filharmonie Hradec Králové se PFS na druhou půli přidal k orchestru a společně interpretovali světovou premiéru kantáty *Záhořovo lože aneb Vykoupení*, kterou zkomponoval skladatel Juraj Filas pro sóla, smíšený sbor a orchestr dle předlohy Karla Jaromíra Erbena. Dílo se sborem nastudoval hlavní sbormistr Lukáš Vasilek, koncertní provedení pak bylo pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského. Celý koncert zaznamenaly kamery České televize a Český rozhlas přenášel zvukový záznam.



Po tomto lehce netradičním koncertu následovala série zrušených vystoupení, což pro sbor i posluchače znamenalo několik měsíců pěveckého půstu, který utnuly až zájezdy do Švýcarska a Rakouska.

Vraťme se ale k působení na domácí půdě. K velké radosti všech příznivců klasické hudby byl fakt, že se letos mohl uskutečnit mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha. Pražský filharmonický sbor se na festivalu představil 16. 9. 2021 v krásném prostředí katedrály sv. Víta. Na programu se objevilo obsáhlé dílo Svatá Ludmila od Antonína Dvořáka, oratorium o 3 částech pro sóla, smíšený sbor a orchestr na slova Jaroslava Vrchlického. Skladba byla bravurně představena spolu s Českou filharmonií pod vedením Petra Altrichtera. Přímý přenos koncertu ocenili diváci České televize, kteří jej mohli sledovat na stanici ČT art.

Další sborovou stopou v pražských sálech byl koncert se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v Rudolfinu. Zde zazněly skladby Stravinského a Mendelssohn-Bartholdyho v čele s dirigentem Alexanderem Liebreichem. Koncert se konal 18. 10. 2021 a byl věnován 30. výročí nezávislosti Arménské republiky. Přímý přenos odvysílal Český rozhlas na stanici Vltava.

S plným nasazením se Pražský filharmonický sbor představil

20. 11. 2021 na festivalu Janáček Brno, kde byl na programu dříve odložený a cappella koncert. V brněnském Besedním domě se sbor představil ve více podobách. Jako ženský, mužský a nakonec i smíšený přednesl díla soudobých českých skladatelů (Josef Bohuslav Foerster: *Posvěcení noci* a *Večerní píseň*, Leoš Janáček: *Vlčí stopa* a *Potulný šílenec*, Vítězslav Novák: *Čtyři básně Otokara Březiny*). Ve druhé části večera se ke sboru přidali vynikající sólisté (Kateřina Kněžíková, Jana Hrochová, Boris Stepanov a Jiří Brückler), 4 klavíristé a bubeníci, aby spolu pod vedením dirigenta Lukáše Vasilka skvěle uvedli Stravinského *Svatbu*. Energické vyvrcholení koncertu si vysloužilo standing ovation a nekončící potlesk nadšených diváků.





Jediným uskutečněným abonentním koncertem Pražského filharmonického sboru byl Adventní koncert. Pomalu se blížíme k závěru roku. Předvánoční atmosféru s nádhernou a pestrou hudbou si 17. 12. 2021 ve Velkém sále Paláce Žofín vychutnalo zcela vyprodané hlediště.



Úvodní část večera se nesla v duchu adventu a poklidných skladeb (Ola Gjeilo: *Prelude Exsultate Jubilate* a *Serenity O Magnum Mysterium*, John Rutter: *Gloria*). Po přestávce se k PFS připojil orchestr PKF–Prague Philharmonia a pod taktovkou Lukáše Vasilka zazněly oblíbené vánoční koledy Luboše Fišera. Se spojením Pražského filharmonického sboru a PKF–Prague Philharmonia se diváci budou setkávat i na dalších plánovaných abonentních koncertech, což slavnostně oznámili ředitelé obou těles – David Mareček a Kateřina Kalistová. Skvělými sólovými pěveckými výkony koncert obohatili Pavla Vykopalová, Richard Samek a Jiří Brückler. Houslového partu se ujal Jan Fišer a na varhany zahrála Daniela Valtová Kosinová. Program svým hlasem v recitaci ozdobil také herec a dabér Jiří Dvořák. Režijně se na koncertu podílel Jiří Strach, který napomohl speciálním osvětlením umocnit zážitek z hudby. Také on přislíbil spolupráci na budoucí adventní počiny.



## Pražský filharmonický sbor v zahraničí

Na zahraniční štape byl rok 2021, i přes kolik zrušených výjezdů (např. Německo a Maďarsko na přelomu března a dubna), poměrně bohatý. V podstatě celé léto se sbor věnoval účinkování na prestižních festivalech. A to i přes ztížené podmínky vycestování a obecně pořádání kulturních akcí v zahraničí – opět v souvislosti s celosvětovou pandemií covidu-19. Pražský filharmonický sbor odzpíval dohromady úctyhodných 38 představení.

Prvním výjezdem za hranice byla cesta do Švýcarska na věhlasný mezinárodní hudební festival v St. Gallenu (St. Galler Festspiele), kde sbor pobyl od 13. 6. do 11. 7. 2021. Během této švýcarské zastávky účinkoval spolu se světovými sólisty (např. Sofia Petrovic, David Maze nebo Shea Owens) a s velkým úspěchem odzpíval celkem 6 představení *Notre Dame* od autora Franze Schmidta, romantickou operu o dvou jednáních podle předlohy Victora Huga. Děníru nečekaně, po asi hodině a půl, ukončil silný déšť. V tomto představení účinkoval PFS v menším obsazení 24 zpěváků, se kterými repertoár nastudoval druhý sbormistr PFS Lukáš Kozubík. Dále v opeře působil orchestr Sinfonieorchester St. Gallen, místní sbor a tanečníci, vše pod taktovkou dirigenta Michaela Balkeho.



Týden po odjezdu do Švýcarska následoval přesun do rakouského Bregenzu, který byl pro PFS ve znamení především Verdiho *Rigoletta*, opery o třech dějstvích. Před účinkujícími stanuli dirigenti Daniel Cohen, Dirk Kaftan a Julia Jones. Jezerní scéna v Bregenzu byla ztvárněna velmi zajímavými pohyblivými sochami a v Boitově *Neronovi* zpěváci sboru vystupovali ve speciálních kostýmech a líčení.

Poslední sborový zájezd (9.–11. 9. 2021) se konal do německého Bonnu, kde se PFS představil na závěrečném koncertu Beethovenfestu Bonn. Vyvrcholení festivalu mělo na programu velkolepou Mahlerovu *II. Symfonii c-moll „Vzkříšení“*. Před sborem, orchestrem a sólisty stanul dirigent Maxime Pascal. Rozhlasová a televizní společnost Deutsche Welle uskutečnila internetový přenos a záznam na YouTube.

## **Edukativní koncerty Pražského filharmonického sboru**

Pražský filharmonický sbor se i v roce 2021 podílel na hudebním vzdělávání žáků základních škol prostřednictvím edukativních koncertů pro děti. Žáci se na těchto koncertech seznamují s jednotlivými hlasovými skupinami i s vývojem hlasu od dětského po dospělý. Na každý koncert je proto přizván také některý dětský sbor, se kterým PFS dlouhodobě spolupracuje. Dramaturgie koncertů pro nejmenší diváky je vždy přizpůsobena tak, aby se děti dobře bavily a přitom se aktivně zapojily do dění. Během koncertu se seznámí se světovým (nejen) operním repertoárem, velikány klasické hudby, ale i s českými lidovými písněmi.

Edukativní koncerty se kvůli restrikcím nakonec mohly uskutečnit jen na podzim.

Oba programy proběhly v sále Pražské konzervatoře, ve spolupráci s Dětským pěveckým sborem Radost Praha a jejich sbormistrem Janem Pirnerem. První z koncertů, konaný 20. 10. 2021, byl pojmenován Ztracená hymna a byl určen pro 1. stupeň základních škol. Pestrý program připravili sbormistři Jan Pirner a Lukáš Kozubík ve spolupráci se scenaristkou Natálií Egemovou.

Další vzdělávací koncert následoval 3. 11. 2021. Nesl název Cesta do exotických krajů a provedli děti sborovým repertoárem od oper světových skladatelů (Goerge Bizet: *Carmen*, Guisepe Verdi: *Trubadúr*) až po lidové písně (např. *Dú Valaši, dú*). PFS tentokrát dirigovala sbormistryně Alena Jelínková.



## Nahrávací projekty Pražského filharmonického sboru

Ke konci roku 2021 se podařilo uskutečnit odložený nahrávací projekt profilového CD Pražského filharmonického sboru. Vznikla nahrávka náročného, málo uváděného díla Igora Fjodoroviče Stravinského *Svatba (Svaděbka/Les Noces)*, baletní kantáty o 2 částech a 4 obrazech pro sóla, smíšený sbor, 4 klavíry a bicí nástroje. Zde pokračovala spolupráce z brněnského koncertu, kde bylo dílo uvedeno již v listopadu. Skladbu se sborem a sólisty (Kateřina Kněžíková, Jana Hrochová, Boris Stepanov, Jiří Brückler) nastudoval a dirigoval Lukáš Vasilek. Nezvyklé obsazení doplnily 4 klavíry

(Kirill Gerstein, Zoltán Fejerváry, Ekaterina Skanavi, Alexandra Stychkina) a bicí nástroje s bubeníky z maďarského uskupení Amadinda Percussion Group. Natáčení proběhlo 23., 26. a 27. 12. 2021 v pražském Vzletu. Další nahrávací projekty jsou plánované na rok 2022. Janáčkova *Říkadla* a Bartókovy *Tri dedinské scény* vyjdou u společnosti Supraphon.

V rámci koncertů se uskutečnily 3 televizní a rozhlasové záznamy v režii České televize a Českého rozhlasu plus další přenos v zahraničních médiích.



První přenos byl uskutečněn 14. 1. 2022 z Hradce Králové, kde Pražský filharmonický sbor vystoupil společně s Filharmonii Hradec Králové. Vystoupení zaznamenaly kamery České televize a zvukový záznam přenášel Český rozhlas.

Dalším televizním počinem byl společný koncert s Českou filharmonii na festivalu Dvořákova Praha (16. 9. 2021). Přímý přenos vysílala Česká televize na své kulturní stanici ČT art.

Posledním nahraným koncertem roku 2021 v českých médiích se stalo vystoupení se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, konaný 18. 10. 2021 v Rudolfinu. Přímý přenos odvysílal Český rozhlas na stanici Vltava.

Zahraniční přenos proběhl přes rozhlasovou a televizní společnost Deutsche Welle, která vysílala závěrečný koncert hudebního festivalu Beethovenfest Bonn.





# Nové sídlo PFS

Nalézt vhodné stálé prostory se Pražský filharmonický sbor snažil už od svého osamostatnění v roce 1991. Za svou existenci od roku 1935 sídlil v pronajatých prostorách na nejrůznějších místech Prahy.

V současné době se povedlo dočasně najít a získat místo poskytující dostatečné zázemí jak pro vhodnou zkušební místnost pěveckého sboru, tak pro administrativu. Na přelomu května a června roku 2021 proběhlo stěhování z již bývalého sídla na Senovážném náměstí do krásné historické budovy v Melantrichově ulici na Praze 1. Následně pak od září byla zprovozněna i zkušebna sboru, kterou se stal historický knihovnický sál bývalého kláštera sv. Michaela. V prostorách zkušebny byly realizovány úpravy pro zlepšení akustiky, aby bylo pravidelné zkoušení pro zpěváky a sbormistry co nejkomfortnější a nejefektivnější. Úpravy proběhly po domluvě s majitelem objektu, v souladu s danými možnostmi zásahu do historické budovy.

Po mnoha letech jednání a zvažování nejrůznějších variant se podařilo před 5 lety najít prostory v areálu Invalidovny, které jsou ovšem od povodní roku 2002 v dezolátním stavu. Zanedbaný barokní areál Invalidovny prochází nutnou rekonstrukcí a PFS v něm následně najde své trvalé a důstojné sídlo v roce 2027.



# Hospodaření organizace

V průběhu roku 2021 bylo ze strany zřizovatele provedeno několik úprav rozpočtu, z nichž nejvýznamnější z nich souvisely s kompenzacemi výpadku výnosů v důsledku pandemie covidu-19. V porovnání s běžnými lety byla ekonomika organizace zasažena nejen výpadky výnosů, ale i vysokými náklady na testování zaměstnanců. Závazné limity rozpočtu stanovené zřizovatelem na platy, ostatní osobní náklady i limit počtu zaměstnanců byly dodrženy.

## Komunikace a média

*První velký samostatný koncert, který měl v metropoli Pražský filharmonický sbor poté, co převzal jeho manažerské vedení ředitel České filharmonie David Mareček, se nadmíru vydařil. Přinesl zajímavý, neotřele vybraný program, vytěžil maximum z nové soustavnější spolupráce s orchestrem PKF–Prague Philharmonia a spolehlivě zaplnil Velký sál na Žofíně. Sbormistr Lukáš Vasilek to vše v trojici hudebních děl podepřel detailní přípravou a korunoval inspirovaným provedením.*

**Klasika Plus, 18. 12. 2021**

*Pražský filharmonický sbor byl založen v roce 1935 a od té doby si*

*vybudoval neotřesitelnou pozici jak u nás, tak ve světě. Jeho sbormistrem je od roku 2007 Lukáš Vasilek, kterému se daří stále držet sbor na špičkové úrovni.*

**Opera Plus, 22. 11. 2021**

*Ze sborové tvorby Leoše Janáčka jsme slyšeli dvě vrcholná díla: ženský sbor se sopránovým a tenorovým sólem na text Jaroslava Vrchlického Vlčí stopa a Potulného šílence pro sóla a mužský sbor na text Rabíndranátha Thákura. Zejména tento sbor byl v uplynulém půlstoletí programovou lahůdkou, na niž „se v Brně chodilo“: to proto, že její interpretace byla tehdy doslova*



*dokonalá. Nicméně nechejme vzpomínek – sobotní provedení vedené Lukášem Vasilkem mělo všechny parametry dokonale propracované janáčkovské partitury a publikum odměnilo účinkující srdečným potleskem.*

### **Klasika Plus, 21. 11. 2021**

Publicita Pražského filharmonického sboru byla stejně jako v roce 2020 ovlivněna pandemií covidu-19. V první polovině roku 2021 se komunikace s médii omezila na informace o rušených koncertech, větší aktivitu bylo možné vyvinout až v letních měsících v souvislosti s koncertní činností sboru v zahraničí a na podzim spolu s obnovením obvyklého koncertního provozu.

Z hlediska mediálního zájmu bylo možné v průběhu roku 2021 zaznamenat čtyři komunikační vrcholy:

- Výměna vedení Pražského filharmonického sboru
- Provedení Dvořákovy Svaté Ludmily ve Svatovítské katedrále v rámci festivalu Dvořákova Praha
- Představení 87. koncertní sezony Pražského filharmonického sboru
- Adventní koncert Pražského filharmonického sboru a PKF–Prague Philharmonia v Paláci Žofín

S uvedenými tématy se podařilo oslovit všechna hudební média – Klasika Plus, Opera Plus, Harmonie, Hudební rozhledy, Vltava, Classic Praha – i média mainstreamová včetně reportáží v České televizi. Cílem komunikace bylo prezentování Pražského filharmonického sboru jako předního sborového tělesa v České republice, které nejen spolupracuje s nejlepšími symfonickými orchestry v České republice, ale má i zahraniční přesah a intenzivně vyvíjí samostatnou koncertní činnost. V popředí komunikace stál hlavní sbormistr Lukáš Vasilek.

PFS již tradičně vydával jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen následujícího roku). Tato brožura obsahuje také celou řadu dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura byla připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě.

## Webové stránky a sociální sítě

Mezi hlavní komunikační kanály Pražského filharmonického sboru patří především sociální sítě (Facebook a Instagram) a webové stránky, kam jsou vkládány aktuální informace.

Podle novějších trendů a směrů komunikace na sociálních sítích se v průběhu roku 2021 zaměřila větší pozornost na instagramový profil, který byl doposud o něco méně aktivní než ten facebookový. Na obou platformách došlo ke zvýšení frekvence publikování příspěvků, s čímž souvisí i nárůst počtu sledujících a obecně celkové interakce na sociálních mediích. Začala se realizovat snaha o získávání většího množství propagačních materiálů (fotografie a videa), a to jak u abonentních koncertů, tak u akcí jiných pořadatelů, kde sbor vystupuje jako host. Díky tomu je možné tvořit zajímavější a neotřelý obsah, který sledující více zaujme a samozřejmě má i větší dosah.

Příspěvky na sociálních sítích se v roce 2021 týkaly především aktuálních informací a chystaných nebo zrušených vystoupení. Ukazovaly také záběry ze zákulisí a zkoušek sboru a prezentovaly mediální výstupy týkající se PFS – nejrůznější články a recenze koncertů, kterých se sbor účastnil.

Koncem roku bylo rozhodnuto o aktualizaci loga a celkové vizuální identity Pražského filharmonického sboru. Tato změna bude realizována v roce 2022. Zároveň s ní bude pravděpodobně souviset i příprava nových webových stránek, kde chceme dosáhnout modernějšího vzhledu, větší přehlednosti a uživatelsky přívětivějšího prostředí pro správce i návštěvníky.

## Propagace sborových koncertů

Samostatné sborové koncerty jsou hlavním pilířem koncertního kalendáře Pražského filharmonického sboru. Propagace abonentních koncertů si tak zaslouží největší marketingové aktivity.

V roce 2021 se tato pozornost věnovala Adventnímu koncertu (17. 12. 2021). Jeho prezentace proběhla prostřednictvím mediálních partnerů – webové hudební portály KlasikaPlus a Opera Plus, kde byly zveřejněny tiskové zprávy a reklamní bannery. Dále v pražských ulicích proběhla venkovní (out of home) reklama, která zahrnovala RLB plakáty.

## Klub přátel Pražského filharmonického sboru

Od roku 2017 má Pražský filharmonický sbor svůj Klub přátel, ve kterém sdružuje všechny příznivce a podporovatele sboru. Pro registrované členy klubu byla, tak jako v předešlých letech, připravena řada výhod a zajímavých nabídek, např. zvýhodněné ceny vstupenek na sborové koncerty, besedy s významnými umělci nebo slevy na předplatném hudebních časopisů.

Klub přátel PFS aktuálně čítá 101 členů. Bohužel vzhledem k pandemické situaci, která zasáhla do celého roku 2021, nebylo možné se členy uskutečnit plánované setkání.

# Archiv Pražského filharmonického sboru

Ve spolupráci s archivem Českého rozhlasu byla dokončena 3. fáze doplňování interní archivní databáze PFS a koncertní činnosti sboru ve 2. polovině 40. let minulého století. Archiv PFS tak disponuje všemi dostupnými a dosud existujícími materiály, které dokládají činnost sboru od doby vzniku v roce 1935 po rok 1945. Kvůli pandemii je databáze dokončena jen do data 9. 4. 1945.

V současné době také probíhá snaha o propojení archivu se zahraničními knihovnami v rámci programu KP SYS.





