

Pražský  
filharmonický  
sbor

VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2022

Pražský filharmonický sbor děkuje svému zřizovateli Ministerstvu kultury České republiky za soustavnou podporu a péči, kterou mu věnuje.



## OBSAH

OBSAH .....	3
ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE .....	4
ROK 2022 V ČÍSLECH .....	6
Počet uskutečněných koncertů .....	6
Nahrávky, repertoáry .....	7
Hostující umělci .....	8
UMĚLECKÉ VEDENÍ .....	9
ČLENOVÉ PFS .....	10
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY .....	12
AKADEMIE SBOROVÉHO ZPĚVU .....	13
NEJVÝZNAMNĚJŠÍ AKCE V ROCE 2022 .....	14
PFS v Česku .....	14
PFS v zahraničí .....	22
Edukativní koncerty PFS .....	26
Nahrávací projekty PFS .....	28
HUDEBNÍ A HISTORICKÝ ARCHIV PFS .....	29
KOMUNIKACE A MÉDIA .....	30
Webové stránky a sociální sítě .....	31
Propagace sborových koncertů .....	31
Recenze .....	32
KONTAKTY .....	34

### **Pražský filharmonický sbor**

Melantrichova 970/17b, 110 00 Praha 1  
tel: +420 773 756 576  
e-mail: info@choir.cz  
web: www.filharmonickysbor.cz

PŘEDKLÁDÁ:

**MgA. David Mareček, Ph.D.**  
ředitel

V Praze dne 27. 4. 2023

## ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



V roce 2022 jsme v Pražském filharmonickém sboru přivítali, že se po skončení pandemie covidu-19 obnovil návrat k normálnímu koncertnímu životu, a zároveň jsme zaznamenali zvýšený zájem návštěvníků a posluchačů. Tato pozitivní změna byla velmi důležitá pro fungování sboru. Ocenil jsem nadšení a nasazení, se kterým se členové PFS pustili do každodenní práce.

Pražský filharmonický sbor v roce 2022 úzce spolupracoval s Českou filharmonií. Mám z výsledků této spolupráce velkou radost. Společné koncerty a představení měly vysokou uměleckou úroveň. Obě tělesa nejen dobře souzní, ale také se umělecky doplňují a dosahují společně mimořádných výsledků.

Velmi přínosná je spolupráce s orchestrem PKF—Prague Philharmonia, ve které budeme do budoucna určitě pokračovat. PFS i nadále spolupracuje se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu (SOČR) nebo Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK. Z mimopražských orchestrů pak za všechny mohu jmenovat Filharmonii Hradec Králové.

Jsem rád, že Pražský filharmonický sbor má stabilní a dobře fungující umělecké vedení. PFS je profesionální sbor, a proto je na místě požadovat maximální výkony. Lukáš Vasilek a Lukáš Kozubík jsou svým nasazením ve vedení sboru zárukou profesionální kvality, která si zaslouží srovnání s těmi nejlepšími světovými tělesy.

Na pozici manažerky sboru nastoupila v červenci 2022 Ol'ga Smetanová. Naší společnou snahou je navázání partnerství se symfonickými orchestry v zahraničí, především prostřednictvím dirigentů, kteří již PFS znají a účinkují s ním. V roce 2022 jsme započali mnohá jednání o zahraničních výjezdech a spolupráci s těmi nejlepšími světovými tělesy. Naším cílem je rozšířit působení v zahraničí.

Pražský filharmonický sbor vystoupil v roce 2022 v renomovaných českých sálech doma i v zahraničí (Rudolfinum, Státní opera, Obecní dům, Elbphilharmonie), a také spolupracoval s předními domácími i zahraničními sólisty, orchestry a dirigenty. Tradičně je PFS hostem prestižních českých hudebních festivalů, kterými jsou Pražské jaro, Dvořákova Praha, Prague Sounds, Smetanova Litomyšl a Festival Janáček Brno.

V roce 2022 Pražský filharmonický sbor pokračoval ve třináctileté tradici účasti na letním operním festivalu Bregenzer Festspiele, kde vystupuje spolu s Wiener Symphoniker.

V květnu 2022 sbor dvojím úspěšným provedením Dvořákovy Rusalky otevřel spolupráci s NDR Elbphilharmonie Orchester a jeho šéfdirigentem Alanem Gilbertem. Domovskou scénou orchestru, hamburskou Elbphilharmonie, tak bude Pražský filharmonický sbor v nadcházejících sezonách navštěvovat pravidelně.

Děkuji všem podporovatelům a partnerům Pražského filharmonického sboru v čele s jeho zřizovatelem, jímž je Ministerstvo kultury České republiky. Veškeré podpory si velmi vážíme.

Přeji Pražskému filharmonickému sboru a spolupracujícím tělesům vše dobré, hlavně úspěchy u návštěvníků a posluchačů.

**MgA. David Mareček, Ph.D.**

ředitel

## ROK 2022 V ČÍSLECH

### POČET USKUTEČNĚNÝCH KONCERTŮ

POČET KONCERTŮ V ROCE 2022 CELKEM

65

POČET KONCERTŮ V ČESKÉ REPUBLICE

23

POČET KONCERTŮ V ZAHRANIČÍ

42

PRAHA

19

Z TOHO VLASTNÍCH KONCERTŮ

6

3 koncerty sborového cyklu  
a 3 edukativní koncerty

OSTATNÍ MĚSTA V ČR

4

BRNO

1

HRADEC KRÁLOVÉ

2

LITOMYŠL

1

POČET ZRUŠENÝCH KONCERTŮ (covid-19)

1

### NAHRÁVKY, REPERTOÁRY

POČET VÝKONŮ PŘI NAHRÁVÁNÍ (FREKVENCE)

7

POČET ŽIVÝCH NAHRÁVEK A PŘENOSŮ (TELEVIZE A ROZHLAS)

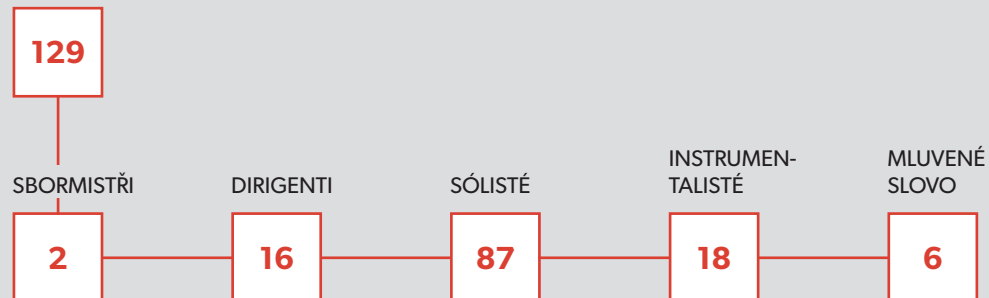
6

POČET NOVĚ NASTUDOVANÉHO REPERTOÁRU

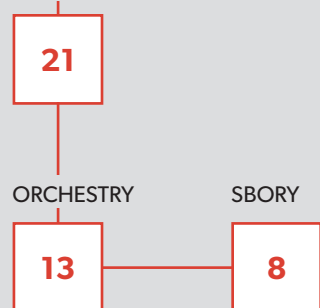
34

## HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

POČET HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ CELKEM



POČET SPOLUPRACUJÍCÍCH ORCHESTRŮ A MENŠÍCH VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍCH SKUPIN



## UMĚLECKÉ VEDENÍ



PFS působil v roce 2022 pod vedením hlavního sbormistra Lukáše Vasilka, který vede sbor od roku 2007. Soustavně se věnuje práci se sborem, nastudování a provádění repertoáru a cappella, připravuje sbor k účinkování ve velkých kantátových, oratorních a operních projektech. Pod jeho vedením dosahuje PFS výsledků srovnatelných se světovými tělesy.



Na pozici druhého sbormistra působí od roku 2021 Lukáš Kozubík, který současně vede Sbor Národního divadla. Je garantem edukativních koncertů PFS a věnuje se pečlivě přípravě nových členů sboru a konzultacím pro členy Akademie sborového zpěvu PFS.

## SOPRÁN

MARIANA AMBROŽOVÁ  
LENKA AUDOLENSKÁ  
GRAŽYNA BIERNOT  
ANEŽKA BOCHŇÁKOVÁ  
HANA ČERVENKOVÁ  
VĚRA EICHLEROVÁ  
MARTINA HARING  
TEREZA HOŘEJŠOVÁ  
ROMANA HÝŽOVÁ  
KATEŘINA KOTĚŠOVCOVÁ  
MARTINA KRITZNEROVÁ  
MARIE MATĚJKOVÁ  
YVETA MATOUŠKOVÁ  
MARIE NĚMCOVÁ  
BARBARA SOLAZZO  
ANDREA SOUKUPOVÁ  
JANA SOVÁKOVÁ  
MICHAELA VAŠEKOVÁ  
DAGMAR WILLIAMS  
DANA ZÍKOVÁ

## ALT

ZUZANA BÁRTOVÁ  
ADA BÍLKOVÁ  
DANIELA DEMUTHOVÁ  
JANA EHRENBERGEROVÁ  
AGATA HAUSEROVÁ  
ZUZANA HIRSCHOVÁ  
LENKA JANČÍKOVÁ  
MAGDA KAŇKOVÁ  
PAVLA MLČÁKOVÁ  
TAMARA MOROZOVÁ  
DAGMAR NOVOTNÁ  
ŠTĚPÁNKA PÝCHOVÁ  
DANA SEDMIDUBSKÁ  
ROMANA SOUKUPOVÁ  
KATEŘINA ŠPIČKOVÁ  
HANA VASILUKOVÁ

## TENOR

JAN BOCHŇÁK  
VIKTOR BYČOK  
TOMÁŠ FIALA  
MICHAL FORŠT  
TOMÁŠ HINTERHOLZINGER  
ZDENĚK KAZDA  
JAKUB KOŠ  
JÁN KOSTELANSKÝ  
RUDOLF MEDŇANSKÝ  
VLADIMÍR OKÉNKO  
BRONISLAV PALOWSKI  
MILOSLAV PELIKÁN  
BOHUMIL SLÁDEČEK  
MARTIN SLAVÍK  
PETR SVOBODA  
DAVID ULLRICH

## BAS

MARTIN BLAŽEVIČ  
VLADIMÍR HAMBÁLEK  
JIŘÍ HANNSMANN  
TOMÁŠ HANZL  
LUKÁŠ HYNEK-KRÄMER  
MARTIN KALIVODA  
MICHAL KRŮŠEK  
PAVEL KUDRNA  
PETR KUTINA  
JAN MORÁVEK  
MIKHAIL PASHAYEV  
PETER POLDAUF  
LUKÁŠ SLÁDEK  
PETR SVOBODA  
DAVID VAŇÁČ

## HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY

V průběhu roku 2022 hospodařil Pražský filharmonický sbor s vyrovnaným hospodářským výsledkem, a to při celkových nákladech a výnosech ve výši 79,5 mil. Kč, z toho 65,2 mil. Kč tvořil příspěvek zřizovatele. Osobní náklady činily celkem 58,6 mil. Kč a průměrný plat 46 353 Kč.

### Výše příspěvku v roce 2022:

Příspěvek na provoz – schválený rozpočet:	60 027 tis. Kč
Příspěvek na provoz – rozpočet po úpravách:	65 230 tis. Kč
Ostatní dotace od MK:	0 tis. Kč
Financování ze strany MK celkem:	65 230 tis. Kč
Vlastní příjmy:	14 296 tis. Kč
z toho z hlavní činnosti	14 296 tis. Kč
Celkové náklady PFS:	79 526 tis. Kč
Hospodářský výsledek:	0 Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	77
Procento soběstačnosti:	18 %
Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech:	82 %
Podíl celkových dotací MK na celkových nákladech:	82 %

PFS usiluje o vytvoření standardní podpůrné struktury nad rámec rozpočtu od svého zřizovatele Ministerstva kultury ČR, která by přispěla k uměleckému růstu tělesa. Proto v roce 2022 započala jednání PFS o generálním partnerství se společností ČEZ, které bylo v následujícím roce smluvně uzavřeno.

Partnerem PFS se stala také po jednáních v uplynulém roce společnost Citroën.

Na koncerty PFS dodává sponzorsky květinovou výzdobu a květiny pro interprety firma Kytky od Pepy.

## AKADEMIE SBOROVÉHO ZPĚVU

Akademie sborového zpěvu (ASZ) je projektem PFS, který má – již od sezony 2012/2013 – za cíl napomoci mladým zpěvákům v jejich osobním uměleckém rozvoji podílením se na činnosti předního uměleckého tělesa. Roční až dvouletá sborová participace je určena studentům zpěvu středních a vysokých škol od 16 do 26 let.

ASZ umožňuje svým členům pravidelně se účastnit zkoušek a vybraných koncertů sboru doma i v zahraničí. Členové se v průběhu jednotlivých projektů účastní konzultací se sbormistrem a získávají zkušenosti a dovednosti při práci se sborovým partem na stěžejním sborovém repertoáru. V roce 2022 měla ASZ tři členy a v řadách Pražského filharmonického sboru působilo sedm zpěváků, kteří byli z ASZ přijati mezi stálé členy, další tři se stali stálými externími spolupracovníky.



## NEJVÝZNAMNĚJŠÍ AKCE V ROCE 2022

### PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR V ČESKU



*Dlouhodobá spolupráce s Českou filharmonií přináší divákům hudbu na špičkové úrovni.*

V uplynulém roce bylo zrušeno pouze jedno vystoupení (hned první, plánované na 24. 1. 2022) z důvodu opětovného šíření nákazy covidem-19. Nový rok 2022 byl tedy zahájen 10. 2. 2022, společným koncertem s Filharmonií Hradec Králové. Večer byl věnovaný památce zesnulého skladatele Juraje Filase, který zemřel 31. 12. 2021. Zazněla mimo jiné světová premiéra jeho díla *Záhořovo lože aneb Vykoupení*. Taktovky se ujal dirigent Leoš Svárovský a sbor připravil sbormistr Lukáš Kozubík.

Následovala série tří abonentních koncertů České filharmonie ve dnech 23., 24. a 25. 2. 2022 v Rudolfinu. Na programu bylo *Agnus Dei* Martina Smolky, ve kterém se sbor představil a cappella. Skladba měla v České republice premiéru. Koncerty začaly pod taktovkou sbormistra Lukáše Vasilka, na nějž pak navázal šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov. Dále zazněla *Glagolská mše* Leoše Janáčka. Hvězdou večerů byla fenomenální čínská klavírní virtuoska Yuja Wang. Na druhém koncertě dne 24. 2. došlo při zahájení k velmi silnému momentu pro všechny přítomné ve Dvořákově síni, kdy orchestr a sbor v reakci na ruskou invazi začal program českou a ukrajinskou hymnou.



*Na sborových koncertech jsme byli potěšeni osobní podporou pana ministra kultury Martina Baxy.*

Jen pár dnů na to se Pražský filharmonický sbor zúčastnil mimořádného benefičního vystoupení na podporu Ukrajiny na pražské Kampě. PFS zpíval ukrajinskou hymnu, tentokrát na akci občanské iniciativy „Kultura pro Ukrajinu“ s podporou Ministerstva kultury a Magistrátu hlavního města Prahy, jejímž cílem bylo vyjádřit solidaritu ukrajinským obyvatelům a vybrat finanční prostředky na jejich podporu prostřednictvím konta neziskové organizace Člověk v tísni. Tuto benefiční akci, konanou dne 3. 3. 2022, podpořilo mnoho dalších českých a ukrajinských umělců. Na akci vystoupil s projevem velvyslanec Ukrajiny pan Jevhen Perebyjnis.

Jarní koncert PFS (26. 3. 2022) byl prvním ze série vlastních sborových koncertů v roce 2022. Rozmanitý a kontrastní program sestavený dirigentem Lukášem Vasilkem zaujal vyprodané Rudolfinum jak svou náročností, tak velkými emocemi. Diváci si poslechli *Říkadla* Leoše Janáčka, *Romanci z pampelišek* Bohuslava Martinů a na závěr *Stabat Mater* Francise Poulenca. Jako sólistky se předvedly se strhujícími výkony Mélissa Petit a Pavla Vykopalová. Sólově se také představili členové sboru Bronislav Palowski a Martin Slavík. Neobvyklého partu bubnování na židli se ujal basista Mikhail Pashayev. Orchestrálním partnerem byla již druhým





Symbolická podpora Ukrajiny se na Jarním koncertě promítla i do zabarvení Dvořákovy síně.

rokem PKF—Prague Philharmonia. Koncert byl živě streamován na facebookových stránkách PFS a ČT art. Koncert, který se konal měsíc po vypuknutí ruské invaze na Ukrajinu, byl věnován právě na podporu Ukrajiny. Na začátku večera zazněla česká a ukrajinská hymna a cappella (v podání PFS a několika ukrajinských zpěváků), projevy pronesli ministr kultury ČR pan Martin Baxa a velvyslanec Ukrajiny pan Jevhen Perebyjnis s manželkou. PFS se připojil ke sbírce, kterou organizovalo velvyslanectví Ukrajiny v ČR (publikum v Rudolfinu mohlo přispět do sbírky prostřednictvím QR kódu vloženého do programu koncertu).

V následujícím měsíci vystoupil PFS na koncertech se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, konaných ve dnech 27. a 28. 4. 2022 v Obecním domě pod taktovkou dirigenta Tomáše Braunera. Večery se nesly v duchu oblíbeného díla skladatele Antonína Dvořáka, *Svatební košile*.

Kytice pro Miriam, koncert k životnímu jubileu dirigentky Miriam Němcové, byl vlastním koncertem Pražského filharmonického sboru. Uskutečnil se 3. 5. 2022 v zaplněné Dvořákově síni Rudolfinu. (Kvůli pandemii covidu-19 byl koncert z minulého roku přeložen na rok 2022.) Jeho hudební přípravu měl výjimečně v rukou externí umělec, tedy samotná oslavenkyně.



Dirigentka Miriam Němcová na velkolepé hudební oslavě svého jubilea.

Do repertoáru vybrala svou srdeční hudbu, skladby *Tristia* od Hectora Berlioze, *Vielle Prière Buddhique* od Lili Boulangér a *Kytici* od Bohuslava Martinů. Sólisty (Lucie Silkenová, Markéta Cukrová, Aleš Briscein, Pavol Kubáň) a chlapecký sbor *Pueri gaudentes* instrumentálně doprovodil tradičně orchestr PKF—Prague Philharmonia. Po skončení koncertu tentokrát následovaly – kromě standing ovations – gratulace a kytice pro oslavenkyni.

Květnové působení na české scéně završil koncert na Pražském jaru, kde se sbor představil v *Symfonii č. 4* od autora Charlese Ivese po boku České filharmonie s dirigentem Davidem Robertsonem.

V červnu (2. 6. 2022) zamířil Pražský filharmonický sbor podruhé do Hradce Králové, kde pořádala hradecká filharmonie slavnostní operní galavečer. Opět byl oslavou životního jubilea Miriam Němcové. Sbor se představil netradičně, jelikož jeho stěžejní činnost je hlavně v oratorním a kantátovém repertoáru. V sólových partech zazářila Kateřina Kněžíková a Pavel Černoch. Program byl poskládaný z výběru třinácti částí nejslavnějších oper, zazněly například tóny Verdiho *Othella*, Pucciniho *Bohémy* nebo Bizetovy *Carmen*.



*Smetanova Litomyšl je festival, kde sbor pravidelně účinkuje.*

Posledním domácím vystoupením před vycestováním na letní zájezdy byla *Carmina Burana* na festivalu Smetanova Litomyšl. Tóny díla Carla Orffa burácely nádvořím litomyšlského zámku. Přípravu sboru měl na starosti sbormistr Lukáš Kozubík. Populární kantátu složenou ze středověkých písní zpíval PFS po boku Moravské filharmonie Olomouc pod vedením dirigenta Jakuba Kleckera.

88. sezonu zahájil Pražský filharmonický sbor 2. 9. 2022 Koncertem pro Evropu. V rámci spolupráce s festivalem Prague Sounds a Českou filharmonií se koncert konal při příležitosti českého předsednictví v Radě Evropské unie. Příprava a organizace koncertu proběhla v součinnosti s Úřadem vlády ČR. Koncertu se účastnili vrcholní političtí představitelé států. Jednalo se o historicky první koncert ČF a PFS přímo na hladině Vltavy a doposud největší koncert na Vltavě. Na 170 účinkujících vystoupilo na plovoucí scéně. Kapacita hlediště byla 1 200 diváků. Plovoucí scéna byla situována do blízkosti Národního divadla a Slovanského ostrova, a to na vzduší Staroměstského jezu, tzv. Vltavské zrcadlo. Koncert bylo možné také sledovat z mostů sousedících ostrovů, vltavského nábřeží a z lodiček a šlapadel na Vltavě. Jedinečnou atmosféru přenášely kamery České televize, kromě domácího vysílání se přenos objevil také v zahraničních médiích. Pražský filharmonický sbor se představil pod taktovkou Semjona Byčkova ve stěžejním díle večera, Janáčkově *Glagolské*



*Koncert pro Evropu a plovoucí scéna na Vltavě*

mši, a také v české národní hymně a *Ódě na radost* (hymně Evropské unie) při zahájení koncertu. Slavnostní zahájení a také ukončení koncertu obstaral nový Zvon „9801“, jehož označení odkazuje na počet zvonů roztavených v naší zemi za 2. světové války a použitých na výrobu zbraní pro fašistické Německo. Za zvuku zvonu připlul na lodičce z tunelu pod Národním divadlem na pódium dirigent Semjon Byčkov.

(Přímý přenos koncertu na ČT art sledovalo 183 000 diváků a úvodní část koncertu přenášenou na obrazovkách ČT1 sledovalo 282 000 diváků.)

V září vystoupil PFS na festivalu Dvořákova Praha ve dnech 19., 21. a 23. 9. 2022 s mimořádně úspěšným projektem. Pohádkovou operu Antonína Dvořáka *Rusalka* (koncertní verzi) uvedl PFS spolu s Českou filharmonií, dirigentem Semjonem Byčkovem a v hlavní roli se sopranistkou Asmik Grigorian. Všechny tři večery byly divácky mimořádně úspěšné, a to nejen díky všeobecné oblíbenosti díla, mimořádnosti koncertního provedení, ale také díky špičkovým výkonům všech přítomných umělců. První z koncertů byl živě vysílán na stanici Český rozhlas Vltava.





Tradičně jsme oslavili hudbu Antonína Dvořáka na festivalu Dvořákova Praha.

S plným nasazením se Pražský filharmonický sbor představil 4. 11. 2022 na Festivalu Janáček Brno, kde byl na programu koncert se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod vedením Marko Ivanoviče. Hudební přípravu sboru měl tentokrát na starost Lukáš Kozubík. V brněnském Kulturním centru Babylon se sbor přidal k třetímu dílu večera, *Vokální symfonii* Vladimíra Sommera, třívětou symfonii na texty Kafky, Dostojevského a Pavese. Dramatickou skladbu okořenal svým přednesem herec a hudebník Ondřej Brousek.

Prosinec se nesl v duchu předvánočního času. Koncert Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK s názvem *Vánoce v Paříži* byl uveden hned dvakrát, 7. a 8. 12. 2022 ve Smetanově síni Obecního domu, pod taktovkou dirigenta Jaca van Steena. Sbor se v programu připojil na skladbu *Gloria G-dur* od Francise Poulenca.

Závěrečnou hudební tečkou za rokem 2022 byl Adventní koncert Pražského filharmonického sboru konaný 19. 12. ve Státní opeře. Sváteční atmosféru dokonale vytvořil pečlivě vybraný repertoár, který sestavil a poté i řídil Lukáš Vasilek. V první polovině koncertu zazněla silná duchovní skladba *Salve Regina* Arvo Pärta a vybraná část z opery *Hry o Marii*. Program pokračoval skladbou



Rádi vyjždíme s koncerty i mimo Prahu. Zaplněný sál brněnského Babylonu aplauduje po provedení *Vokální symfonie V. Sommera*.

*Vánoční* Luboše Fišera, kdy v originálním aranžmá zazněly všem známé i méně hrané koledy. Orchestrální doprovod zajistila opět PKF — Prague Philharmonia. Skvělými sólovými pěveckými výkony koncert podtrhli Pavla Vykopalová, Jana Hrochová, Petr Nekoranec a Jiří Brückler, na varhany a celestu hrála Daniela Valtová Kosinová. Program svým hlasem v recitaci ozdobil také herec Jiří Bartoška. Režijně se na koncertu podílel Jiří Strach, který napomohl speciálním osvětlením umocnit zážitek z hudby. Celý večer odvysílala Česká televize v přímém přenosu na stanici ČT art. PFS byla v rámci večera slavnostně udělena „Cena Antonína Dvořáka 2022“, kterou od roku 2009 uděluje Akademie klasické hudby (AKH). Toto prestižní ocenění vyzdvihuje mimořádné umělecké počiny nebo významné zásluhy na propagaci a popularizaci české klasické hudby doma i v zahraničí. Ocenění na pódiu Státní opery převzal ředitel PFS David Mareček.

## PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR V ZAHRANIČÍ



Reprezentace české hudební tradice v Hamburku v podání prvního českého orchestru a sboru.

Rok 2022 byl na zahraniční zájezdy poměrně bohatý. Třikrát se sbor vydal do moderních koncertních sálů v Německu, téměř celé léto se věnoval účinkování na prestižních hudebních festivalech ve Švýcarsku a v Rakousku. Na podzim zakončil PFS zahraniční sezonu opět v Rakousku. Celkem po Evropě Pražský filharmonický sbor odzpíval 42 koncertů a představení – 6 na samostatných koncertech a 36 v rámci festivalů.

První cestou za hranice byl třídní výjezd do německého Hamburku. Koncert se uskutečnil 12. 3. 2022 pod vedením dirigenta Semjona Byčkova, sborový repertoár nastudoval sbormistr Lukáš Vasílek. Kromě stěžejního díla večera, Janáčkovy *Glagolské mše*, rozezněla hamburskou Elbphilharmonii také ukrajinská hymna. Tu sbor uvedl společně s Českou filharmonií, partnerským orchestrem pro tento koncert, jen krátce po únorové ruské invazi na Ukrajinu.

Do Hamburku vedla i květnová zahraniční cesta. Tentokrát se sbor spojil s NDR Elbphilharmonie Orchestrem, 6. a 8. 5. 2022 byla na programu romantická pohádková opera, *Rusalka* Antonína Dvořáka. Sbor účinkoval v menším obsazení, připravil jej Lukáš Vasílek. Koncerty se pak uskutečnily



Hamburská Elbphilharmonie je úchvatná nejen díky akustice koncertního sálu, ale také kvůli svým architektonickým kvalitám.

pod taktovkou Alana Gilberta. Tento úspěšný projekt otevřel spolupráci s NDR Elbphilharmonie Orchestra do budoucna.

Další zájezd se konal jen o pár týdnů později, v německém Essenu sbor pobyl 24. – 28. 5. 2022. Ve dvou koncertech s Essenskými filharmoniky a dirigentem Tomášem Netopilem bylo uvedeno dílo Gustava Mahlera *Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“*. Z těchto koncertů vznikl audiovizuální záznam a nahrávka na CD.

V létě sbor čekaly tradiční zájezdy na festivaly. Prvním z nich byl věhlasný mezinárodní hudební festival v St. Gallenu (St. Galler Festspiele) ve dnech 12. 6. – 9. 7. 2022. Během této švýcarské cesty zpíval sbor spolu se světovými sólisty (například Marigona Qerkezi, Giorgi Sturua nebo Ania Jeruc). Na programu byla Verdiho opera *Jana z Arku*, a to celkem sedmkrát. Přípravu sboru obstaral sbormistr Lukáš Kozubík, koncerty pak vedl litevský dirigent Modestas Pitrenas. Pražský filharmonický sbor zde účinkoval v menším obsazení 24 členů a zpíval v koncertním sále Tonhalle, odkud byl mikrofony přenášen zvuk na venkovní scénu Klosterhofu.



Proslulá jezerní scéna v Bregenzu hostila už mnoho slavných oper a hudebníků.

Červenec a srpen byly ve znamení Bregenzer Festspiele. PFS se podařilo navázat velmi plodnou a úspěšnou spoluprací s festivalem. Na svém 383. zahraničním zájezdu v rakouském Bregenz strávil sbor téměř dva měsíce, v termínu 26. 6. – 22. 8. 2022, kdy odzpíval dvě veřejné generální zkoušky a 29 představení. Atraktivní jezerní scéna postavená na hladině Bodamského jezera je pro tento festival ikonická, stejně tak přilehlé hlediště, které pojme až 7000 diváků.

Rok 2022 se nesl v duchu Pucciniho *Madame Butterfly* a Giordanovy *Siberie*. Pražský filharmonický sbor v čele s Lukášem Vasilkem spolupracoval s Vídeňskými symfoniky a dirigenty Valentinem Uryupinem, Enriquem Mazzolou a Yi-Chen Lin.



Duchovní atmosféra v katedrále Mariendom měla svoje kouzlo kouzlo, a nabídla tak méně typický pohled na sbor.

Poslední výjezd (30. 9. 2022) zavedl sbor do rakouského Lince, kde se představil v rámci místního Brucknerfestu. Program byl mimořádně náročný, v linecké katedrále Mariendom zaznělo *Requiem b moll* Richarda Wetze a *Žalm 150* Antona Brucknera, jemuž byl celý festival věnován. Sbor a sólové party Claudie Barainsky a Nikolaye Borcheva doprovodil orchestr PKF—Prague Philharmonia pod vedením dirigenta Eugena Tziganeho.



## EDUKATIVNÍ KONCERTY PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU



*Koncert  
Pohádka  
Vánoce je velmi  
oblíbený,  
děti hrály  
na rolničky  
a zaspívali  
jsme si spolu  
(nejen) koledy.*

Pražský filharmonický sbor pořádá koncerty určené dětem již deset let. Za tuto dobu koncerty získaly oblibu a jsou hojně navštěvovány školami nejen z Prahy. Koncerty jsou určeny pro první stupeň základních škol a atraktivní formou se dotýkají látky probírané v hudební výchově, zároveň prohlubují znalosti u dětí, které chodí do základních uměleckých škol nebo samy ve sboru zpívají. Spojením profesionálního a dětského sboru lze nahlédnout pod pokličku práce amatérů až po konečný výsledek praxe u profesionálů. Koncerty se konají v moderním sále Pražské konzervatoře, který svým uspořádáním dopřává posluchačům blízký kontakt s účinkujícími a velmi dobré zázemí. To vše s cílem vzbudit zájem o hudbu a přiblížit fungování sborového tělesa. Koncerty jsou pojaty zábavnou a interaktivní formou.

V roce 2022 se uskutečnily tři edukativní koncerty PFS. Na každý koncert byl přizván dětský sbor Radost Praha se sbormistrem Janem Pirnerem, se kterými PFS dlouhodobě spolupracuje. Dramaturgie koncertů pro nejmenší diváky je vždy přizpůsobena tak, aby se děti dobře bavily a zároveň se aktivně zapojily do dění.



*Zábavný  
průvodce  
Češík měl u dětí  
velký úspěch,  
a snadno  
je tak naučil  
současnou  
státní hymnu  
i její historii.*

První z koncertů se konal 2. 3. 2022 s příznačným tématem Masopustu. Děti si poslechly – v duchu masopustního veselí a karnevalové atmosféry – jak lidové písně, tak i úryvky ze světových oper. Dirigentskou taktovku měla v rukách Alena Jelínková.

Druhý koncert, konaný dne 9. 11. 2022 s názvem *Ztracená hymna*, představoval hudební výpravu za kořeny české národní hymny v návaznosti na svátek vzniku Československa a s tím spojenými národními symboly. Zazněla stěžejní díla A. Dvořáka, L. van Beethovena a dalších skladatelů. Tímto vystoupením započala spolupráce s hercem Petrem Vackem, který se ujal role Češíka, kamarádského průvodce koncertem. Sálům zněly nejrůznější historické podoby hymny a na závěr si děti zaspívaly současnou národní hymnu.

Třetí edukativní koncert s názvem *Pohádka Vánoce*, konaný dne 30. 11. 2022, navodil příjemnou atmosféru začínajícího adventu. Zazněly známé i méně známé vánoční melodie jako Česká mše vánoční J. J. Ryby, Dvořákovo operní dílo, české i zahraniční koledy, filmová hudba a další. Nechyběly zajímavosti ze světa sborového zpěvu doplněné o interakce mezi dětmi a průvodcem koncertu.



## NAHRÁVACÍ PROJEKTY PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU



*Jedna z nahrávacích sekvencí v pražském Vzletu pod taktovkou Lukáše Vasilka.*

Důležitou součástí uměleckých aktivit PFS je nahrávací činnost. Během roku 2022 se uskutečnilo sedm nahrávacích sekvencí, díky nimž se podařilo dokončit natáčení profilového CD Pražského filharmonického sboru. CD bude vydáno u společnosti Supraphon. Ve dnech 4. a 6. 4. 2022 nahrál sbor v komorním obsazení s komorním instrumentálním souborem pod vedením dirigenta Lukáše Vasilka sbírku 19 písní *Říkadla* Leoše Janáčka. Na toto jarní nahrávání se navázalo 28. a 29. 10. 2022, kdy byly natočeny *Tri dedinské scény* Bély Bartóka v obsazení: ženský sbor, dvě sóla a komorního orchestr. Po dvou letech je tedy nahrávka kompletní, minulý rok vznikla nahrávka skladby *Svatba* Igora Fjodoroviče Stravinského. Všechny natáčecí frekvence se konaly v pražském Vzletu.

## HUDEBNÍ A HISTORICKÝ ARCHIV PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU



Hudební archiv v sídle Pražského filharmonického sboru v Melantrichově ulici zajišťuje notový materiál pro vlastní koncerty a disponuje většinou kmenového repertoáru.

Historický archiv je od roku 1990 spravován jedním z členů sboru, který vede kroniku PFS (resp. Přehled činnosti PFS), kde jsou detailně zaznamenány všechny koncerty a zkoušky tak, jak se reálně uskutečnily.

Součástí historického archivu je nejen velká sbírka plakátů z celého světa, ale také tři knihy s více než 400 podpisy významných dirigentů a dalších osobností (skladatelé, sólisté, režiséři, atd.) věnovanými sboru. Nejstarší z nich se datují do samých počátků tělesa ve 30. letech 20. století. Namátkou například Josef Bohuslav Foerster, Ladislav Vycpálek, Artur Honegger, Rafael Kubelík, Serge Baudo, Erich Kleiber, Zubin Mehta, Seigi Ozawa, Claudio Abbado, George Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch.



Mezi komunikační vrcholy roku 2022 patřil sborový Jarní koncert, který byl symbolicky věnován podpoře Ukrajiny, zářijový Koncert pro Evropu k zahájení předsednictví ČR v Radě EU, konaný na hladině Vltavy a vysílaný do různých částí světa, a na závěr roku pak přímý přenos sborového Adventního koncertu ze Státní opery na televizní stanici ČT art.

V průběhu roku se stopa Pražského filharmonického sboru objevovala v hlavních českých hudebních médiích (KlasikaPlus, Opera Plus a Harmonie), ale i v médiích mainstreamových (Česká televize, Český rozhlas nebo MF Dnes). Kromě článků a recenzí koncertů proběhlo také šest živých televizních nebo rozhlasových přenosů. Cílem komunikace bylo prezentování tělesa jako předního sboru České republiky, který spolupracuje s nejlepšími symfonickými orchestry, má zahraniční přesah a v posledních letech dává důraz na vlastní koncertní činnost. Vyjma samotného tělesa byli hlavním komunikačním tématem i sborníci Lukáš Vasilek a Lukáš Kozubík. Pražský filharmonický sbor vydal programovou sezonní brožuru jako svůj základní propagační materiál, který obsahuje přehled všech naplánovaných koncertů v rámci jedné sezony.

Tato brožura a 88. sezona sboru byly představeny 19. 9. 2022 na tiskové konferenci v Rudolfinu za hojné účasti novinářů. Z tištěných materiálů byly dále publikovány koncertní programy připravené ke třem sborovým koncertům.

### WEBOVÉ STRÁNKY A SOCIÁLNÍ SÍŤ

Mezi hlavní komunikační kanály Pražského filharmonického sboru patří sociální sítě (Facebook a Instagram) a webové stránky, kde se posluchači vždy dozví aktuální informace a novinky z činnosti sboru. Na obou platformách došlo ke zvýšení frekvence publikování příspěvků, s čímž souvisí i nárůst počtu sledujících a obecně celkové interakce na sociálních médiích. Pražský filharmonický sbor se tak, v porovnání s podobnými českými tělesy, dostal v této oblasti do popředí. Největší úspěchy zde zaznamenávají vlastní sborové projekty, které mají mezi fanoušky nebývalý ohlas a podporu. U koncertů jiných pořadatelů, kde sbor vystupuje jako host, se podařilo ustálit získávání propagačních materiálů (fotografie a videa) pro vlastní použití. Díky tomu vzniká zajímavý obsah pro sledující po celý rok.

Příspěvky na sociálních sítích reflektují především připravovaná a proběhlá vystoupení. V obsahu ale najdete také záběry ze zákulisí nebo ze zkoušek sboru. Kromě zmíněných foto a video výstupů slouží facebookové a instagramové stránky také ke sdílení mediálních výstupů, nejčastěji pak recenzí koncertů, kterých se sbor účastnil, nebo rozhovorů týkajících se činnosti sboru. Vůbec poprvé se uskutečnil livestream na facebookovém profilu. Během roku 2022 začala příprava nové vizuální identity Pražského filharmonického sboru, která bude obsahovat aktualizaci loga a originální grafiku pro aplikaci na online i tištěné výstupy. Se změnou souvisí také nové webové stránky, u nichž je cílem dosáhnout modernějšího vzhledu, větší přehlednosti a uživatelsky přívětivějšího prostředí pro správce i návštěvníky. Veřejnosti se tyto novinky představí v roce 2023.

### PROPAGACE SBOROVÝCH KONCERTŮ

Samostatné sborové koncerty jsou hlavním pilířem koncertního kalendáře Pražského filharmonického sboru. Jejich propagace si tedy zaslouží největší marketingovou aktivitu. V roce 2022 byla tato pozornost věnována Jarnímu koncertu (26. 3. 2022), Kytici pro Miriam (3. 5. 2022) a Adventnímu koncertu (19. 12. 2022). Ke každé akci byla zveřejněna tisková zpráva a skrze mediální partnery proběhla i bannerová online kampaň. Nejintenzivnější byla propagace na sociálních sítích. Jak už bylo zmíněno, dva z těchto koncertů se přenášely živě na sociální sítě nebo v televizním vysílání.

## RECENZE

„Po celou dobu večera byla cítit přizeň všech přítomných, což mělo pozitivní vliv na celkové neopakovatelné vyznění koncertu.“

KlasikaPlus, Lukáš Červený,  
10. 5. 2022

„Právě v takových chvílích oceníme kvalitu tohoto sboru – přece jen udržet ‚ladění‘ po čtvrt hodinu bez pomoci jakéhokoliv nástroje je na hraně proveditelnosti.“

KlasikaPlus, Jan Dušek,  
27. 3. 2022

„Romance z pampelišek v nastudování Lukáše Vasilka vyzněla velmi plasticky a barevně. Vasilek staví dramatické plochy proti lyrickým, slabší dynamiky velmi působivě kontrastují se silnějšími.“

KlasikaPlus, Jan Dušek,  
27. 3. 2022

„Precizní Pražský filharmonický sbor se sbormistrem Lukášem Vasilkem vystavěl skladbu Agnus Dei Martina Smolky jako tryznu, modlitbu, která stála na bezprostředním efektu z širokých zvukových ploch, podaných v perfektním frázování.“

KlasikaPlus, Jan Průša,  
25. 2. 2022

„Měl jsem možnost vyslechnout už několik koncertních provedení Poulencova Stabat Mater a musím říct, že na tomto koncertu bylo zdaleka nejlepší.“

KlasikaPlus, Jan Dušek,  
27. 3. 2022

Pražský  
filharmonický  
sbor

## KONTAKTY

**Pražský filharmonický sbor**  
 Melantrichova 970/17b, 110 00 Praha 1  
 tel: +420 773 756 576  
 e-mail: info@choir.cz  
 web: www.filharmonickysbor.cz

## ŘEDITEL

**David Mareček**  
 +420 224 267 538

## MANAŽERKA

**Olga Smetanová**  
 +420 771 270 040  
 smetanova@choir.cz

## OFFICE MANAGER

**Ivana Lukáčová**  
 +420 778 757 685  
 info@choir.cz

## VEDOUcí PRODUKCE

**Hana Barylová**  
 +420 731 407 767  
 barylova@choir.cz

## PR A KOMUNIKACE

**Tereza Šindlerová**  
 +420 720 546 402  
 sindlerova@choir.cz

## TAJEMNÍK SBORU

**Michal Krůšek**  
 +420 774 436 924  
 krusek@choir.cz

## HUDEBNÍ ARCHIV

**Tomáš Hanzl**  
 +420 778 757 684  
 hanzl@choir.cz

## HISTORICKÝ ARCHIV

**Bohumil Sládeček**  
 sladecek@choir.cz

## ZŘIZOVATEL



## GENERÁLNÍ PARTNER



## PARTNEŘI



## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



[www.filharmonickysbor.cz](http://www.filharmonickysbor.cz)