

Pražský filharmonický sbor (PFS)

Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1, ředitelka: PhDr. Eva Sedláková

tel: +420 224 267 538, fax: +420 224 267 538

e-mail: sekretariat@choir.cz, <http://www.filharmonickysbor.cz>

Výše příspěvku v roce 2017: schválená provozní dotace	46 260 827
kulturní aktivity	1 764 213
provozní dotace po úpravách	48 025 040
Vlastní příjmy z hlavní činnosti celkem:	12 280 022
Celkové náklady PFS	60 547 618
Hospodářský výsledek	22 650
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	77
Procento soběstačnosti:	20,7
Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech:	79,3
Počet koncertů v roce 2017 celkem	84
Počet koncertů v zahraničí	46
Počet koncertů v České republice	38
Praha	28
ostatní města v ČR	10
Počet koncertů pořádaných PFS	6
Počet výkonů při nahrávání (frekvence)	12
Počet live nahrávek (TV + Rozhlas)	8
Počet nově nastudovaného repertoáru	38
Počet hostujících umělců celkem	193
sbormistři	3
dirigenti	23
sólisté	103
instrumentalisté	43
mluvené slovo	7
Počet spolupracujících orchestrů a menších vokálně-instrumentálních skupin	15

Nejvýznamnější akce a počiny

Umělecké aktivity Pražského filharmonického sboru v České republice se v roce 2017 nesly ve znamení prestižních projektů – samostatných i takových, které se uskutečnily ve spolupráci se špičkovými dirigenty, orchestry a festivaly. Hned v lednu sbor hostoval na třech koncertech České filharmonie, kde pod taktovkou dirigenta Manfreda Honecka provedl náročnou kantátu Bohuslava Martinů *Epos o Gilgamešovi*. V únoru pak nad jinými koncerty vyniká provedení mimořádně obtížné skladby *Te Deum* soudobého polského skladatele Krzysztofa Pendereckého. Koncert se uskutečnil v Hradci Králové ve spolupráci s místní filharmonií a jejím šéfdirigentem Andreasem Sebastianem Weiserem. **Jednoznačnými vrcholy jara se staly dva květnové samostatné koncerty PFS. Na tom prvním sbor v Praze uvedl komorní verzi oratoria *Král David* francouzského skladatele Arthura Honeggera. Druhý koncert pak kromě**

jiného repertoáru obsahoval i zpívaný balet Igora Stravinského nazvaný *Svatba*. Jedná se o jednu z nejnáročnějších skladeb světového sborového repertoáru a PFS ji uvedl na ostravském festivalu *Janáčkův máj*. V září sbor účinkoval na dvou významných projektech festivalu Dvořákova Praha. Společně s Českou filharmonií a dirigentem Jakubem Hrůšou uvedl Dvořákovu *Requiem* a s Vídeňskými symfoniky provedl pod taktovkou Tomáše Netopila jiné významné dílo Antonína Dvořáka, skladbu *Te Deum*. Mezi vánočními svátky PFS zahájil spolupráci s Velkým symfonickým orchestrem Petra Iljiče Čajkovského z Moskvy. Na koncertě v Praze spolu s ním a pod taktovkou jeho šéfdirigenta Vladimira Fedosejeva provedl málo uváděnou *Žalmovou symfonii* Igora Stravinského.

Více než polovinu svých veřejných vystoupení uskutečnil PFS v roce 2017 v zahraničí. V dubnu se po dlouhé době představil v Budapešti, kde spolu se Symfonickým orchestrem MAV a jeho šéfdirigentem Péterem Csabou uvedl Dvořákovu kantátu *Stabat mater*. Na přelomu června a července sbor účinkoval na operním festivalu ve švýcarském St. Gallenu, kde se v několika reprízách podílel na uvedení opery *Loreley* neznámého italského skladatele Alfreda Catalaniho. V červenci a srpnu pak sbor účinkoval na jednom z nejprestižnějších evropských operních festivalů v rakouském **Bregenzu**. Jakožto rezidenční sbor zde po boku Vídeňských symfoniků a pod vedením špičkových dirigentů (Paolo Carignani, Enrique Mazzola) uvedl v přibližně třech desítkách představení opery ***Carmen* Georgese Bizeta a *Mojžíš v Egyptě* Gioachina Rossiniho**. Jiná část PFS vedle toho v červenci několikrát koncertně provedla operu ***Turandot*** v Izraeli (Tel Aviv, Haifa). Spolupracovala při tom s **Izraelskou filharmonií a jejím šéfdirigentem Zubinem Mehtou**.

Vedle koncertů byla v roce 2017 velice významnou položkou umělecké aktivity PFS **nahrávací činnost**. V tomto roce mj. vyšly dvě velmi významné nahrávky, které byly uskutečněny o rok dříve, tedy v roce 2016. Jedná se o Dvořákovu kantátu *Stabat mater* (Česká filharmonie, dirigent Jiří Bělohlávek, vydavatelství Decca) a Martinův kantátu *Kytice* (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, dirigent Tomáš Netopil, vydavatelství Supraphon). Kromě toho PFS spolu s Českou filharmonií a dirigentem Manfredem Honeckem natočil kantátu Bohuslava Martinů *Epos o Gilgamešovi* (vydavatelství Supraphon, vyšlo na podzim 2017). Se stejným orchestrem, ovšem pod vedením dirigenta Jakuba Hrůši, pak sbor nahrál *Requiem* Antonína Dvořáka (vyjde v blízké době u vydavatelství Decca). Jiná nahrávka sboru, která byla vydána na sklonku roku 2016, konkrétně **CD s kantátami z Vysočiny Bohuslava Martinů (Supraphon)**, **sbírala mimořádně kladné ohlasy po celý rok 2017. Mezi nejvýznamnější zahraniční ocenění této desky patří nejvyšší hodnocení britských časopisů *Gramophone* a *BBC Music Magazine*. Ve druhém jmenovaném periodiku byla tato nahrávka dokonce nominována na sborovou desku roku 2017.**

Akademie sborového zpěvu a Edukativní program

Akademie sborového zpěvu Pražského filharmonického sboru se v kalendářním roce 2017 dočkala své šesté sezóny. Stala se již stálou a respektovanou součástí pražského hudebního života. Doposud jí prošlo úspěšných absolventů, v současné době má 3 členy. Akademie představuje pro mladé talentované zpěváky se zájmem o kolektivní práci neopakovatelnou možnost systematického cílevědomého studia v profesionálním sboru a provádění vrcholných skladeb naší i světové sborové literatury v koprodukcí s našimi nejlepšími orchestry a dirigenty.

Činnost akademie lze i v roce 2017 rozdělit na dvě části. V první polovině roku, patřící do 82. koncertní sezóny PFS, si její členové rozšířili pěvecký obzor o několik stěžejních děl sborového repertoáru v oblasti vokálně-instrumentálních kompozic, které jsou páteří a hlavním přínosem Akademie. Pokud jde o zahraničí, je nutné zmínit možnost všestranné realizace, kterou zahraniční angažmá sboru v roce 2017 členům Akademie přinesla – několik jich bylo přizváno k tradičnímu účinkování PFS na letním operním festivalu v rakouském Bregenzu.

V květnu 2017 se konal pravidelný konkurz do dalšího ročníku Akademie, do něhož se přihlásilo celkem 6 zpěváků. Z účastníků byli vybráni noví 2 adepti – Juraj Purdeš, Ada Bílková, (Martin Kalivoda pokračuje z předchozího sezóny 2016/2017). V září 2017 se konalo doplňující kolo, ale žádný z uchazečů (4) neprošel náročným konkurzem úspěšně.

Významnou a již samozřejmou součástí každé koncertní sezóny PFS se v posledních čtyřech letech staly **edukativní koncerty**. V průběhu roku 2017 uspořádal Pražský filharmonický sbor dva koncerty určené pro žáky nižšího stupně základních škol. V sezóně 2017/18 je nabídka pro školy rozšířena o pěvecké workshopy – hodiny zpěvu přímo ve školách v režii zpěváků PFS. Hodiny zpěvu vedou vždy dva členové sboru, program je předem plánován s učiteli zpěvu. Hudební výchova dětí a mládeže by měla zůstat nedílnou součástí působení PFS.

Ekonomika a vnitřní uspořádání organizace

V průběhu roku 2017 bylo provedeno 5 úprav rozpočtu, které se týkaly oblasti osobních nákladů (z důvodu zákonného navýšení platů včetně odvodů a příspěvku do FKSP) a dále kulturních aktivit (spojených s oslavami 100. výročí vzniku Československa. Závazné limity státního rozpočtu v oblasti mzdových prostředků, tj. limit na platy a na OON, a počtu zaměstnanců byly dodrženy.

V oblasti výnosů ze zahraničí (tvoří 79 % celkových výnosů), došlo při stejné výši tržeb v EUR proti předchozímu roku k propadu v CZK vlivem posílení koruny. Propad byl tak zásadní, že se snížily tržby o více jak 4 mil. Kč. Na druhé straně se podařilo nahradit u tuzemských tržeb ukončenou smlouvu s ND na účinkování v inscenaci opery Boris Godunov, a výše tuzemských tržeb u jiných pořadatelů byla zachována. Navíc došlo ke zvýšení tržeb ze vstupného u samostatných koncertů pořádaných PFS.

V oblasti nákladů se kurz koruny vůči EUR projevil naopak příznivě a to u cestovního, které je ve svém výsledku podstatně nižší než bylo uvažováno v rozpočtu.

Za rok 2017 vykazuje Pražský filharmonický sbor kladný hospodářský výsledek ve výši 22 tis. Kč.

Sídlo Pražského filharmonického sboru

Během roku 2017 byla dále projednávána možnost získat pro rezort kultury objekt Invalidovny v Karlíně. Budova je nyní ve vlastnictví Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových (ÚZSVM). Pokud se záměr převodu objektu do rezortu kultury podaří (konkrétně do práva hospodaření Národního památkového ústavu - NPÚ), bylo by jistě řešením umístit tam i trvalé sídlo Pražského filharmonického sboru. Ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, Ministerstvem kultury a ÚZSVM je zpracován materiál pro jednání Vlády ČR. Pokud bude schválen, tak by v průběhu r. 2018 měl být objekt Invalidovny převeden do vlastnictví Národního památkového ústavu a rekonstruován tak, aby vyhovoval provozu NPÚ, PFS i

dalších kulturních institucí, které tam budou mít pracoviště. Pražskému filharmonickému sboru se tak snad konečně otevře cesta k trvalému a vyhovujícímu sídlu.

Marketing a propagace

Pražský filharmonický sbor (PFS) v roce 2017 hospodárně a efektivně vynaložil veškeré prostředky určené na propagaci tělesa s cílem oslovit širokou škálu posluchačů, nadále posilovat jeho dobré jméno a pozitivní ohlas jak mezi laickou, tak i odbornou veřejností. Viditelným důkazem, že se propagační cíle a plány podařilo naplnit je i fakt, že samostatné sborové koncerty PFS zaznamenaly v roce 2017 rekordní návštěvnost a také to, že o nich bylo se zájmem referováno veřejnoprávními médii, jako jsou Česká televize nebo Český rozhlas. Důkazem vzrůstajícího zájmu o koncerty PFS je v neposlední řadě i naplněný kalendář akcí a velký zájem pořadatelů a uměleckých partnerů o společná vystoupení.

Samostatné koncerty

Podobně jako v roce předešlém, tak i v roce 2017 bylo nejvyšší úsilí soustředěno na propagaci samostatných koncertů sborového cyklu PFS. Tyto vlastní sborové koncerty byly úspěšně propagovány zejména hudebními weby Opera Plus, Harmonie a odborným periodikem Hudební rozhledy. Zde byly představeny jednak reklamní bannery a celostránkové inzerce k 83. sezoně PFS, vedle toho také PR články, tiskové zprávy a v neposlední řadě i recenze koncertů, na kterých se PFS podílel. Koncerty samostatného sborového cyklu PFS byly propagovány také v rámci vlastních webových a FB stránek, jejichž podstatnou výhodou je rychlé oslovení velkého počtu uživatelů ve velice krátké době včetně možnosti okamžité odezvy a aktivní komunikace mezi PFS a veřejností. Mediální partnerství s rozhlasovou stanicí ČRo Vltava umožnilo PFS připravit a odvysílat rovněž i reklamní rozhlasové spoty, které tak otevřely další propagační možnosti orientované do veřejného prostoru. Další z mediálních partnerů Pražského filharmonického sboru, stanice Radio Classic Praha, odvysílala též rozhovory s hlavním sbormistrem Pražského filharmonického sboru Lukášem Vasilkem.

Webové stránky a Facebook

Mezi osvědčené a tradiční komunikační kanály PFS v roce 2017 patřily především webové a facebookové stránky sboru. Na úvod nové sezony byly v září 2017 představeny nové webové stránky PFS postavené na zbrusu nové platformě, které velice moderním a atraktivním způsobem zprostředkovávají zájemcům informace o aktivitách sboru, jeho současnosti i historii, koncertní i mimokoncertní činnosti apod. Výrazným posunem nových webových stránek PFS je jejich propojenost se sociálními sítěmi, serverem Youtube a Instagramem. Facebookový profil Pražského filharmonického sboru zaznamenal další nárůst popularity měřený ve vzrůstajícím počtu jeho příznivců a reakcí na vlastní příspěvky týkající se rozmanitých činností a aktivit sboru. V roce 2017 pokračovaly i oblíbené soutěže o věcné ceny v podobě vstupenek na koncerty či CD s nahrávkami sboru.

Klub přátel Pražského filharmonického sboru

Novinkou představenou v roce 2017 je Klub přátel Pražského filharmonického sboru, sdružující všechny příznivce a sympatizanty PFS. Pro registrované členy klubu je připravena celá řada výhod a zajímavých nabídek, mezi něž patří např. zvýhodněné vstupenky na samostatné sborové koncerty PFS či návštěvy zkoušek, zázemí rozhlasových studií nebo koncertních sálů. Počet členů Klubu přátel Pražského filharmonického sboru je aktuálně 45.

Public relations

V rámci komunikace s veřejností byla velká pozornost věnována informačnímu servisu adresovanému médiím a odborné veřejnosti. PFS pravidelně připravuje ke vhodným a významným příležitostem tiskové zprávy informující o aktivitách a činnosti sboru. Odběrateli tiskových zpráv jsou zástupci médií a řada jednotlivců, novinářů z řad odborné hudební veřejnosti.

PFS již tradičně vydává (v počtu 600 ks) jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen). Tato brožura obsahuje také celou řadu dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura je připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě.

Nahrávka kantát Bohuslava Martinů

V roce 2016 vyšlo v Supraphonu dlouho očekávané album kantát z Vysočiny Bohuslava Martinů v podání Pražského filharmonického sboru v čele s jeho hlavním sbormistrem Lukášem Vasilkem. Nahrávka obdržela v roce 2017 mimořádné ocenění v recenzní rubrice dvou nejvýznamnějších britských hudebních měsíčníků v oblasti klasické hudby, Gramophone a BBC Music Magazine. Informace o tomto výjimečném zahraničním úspěchu byla otištěna ve speciální tiskové zprávě, jež byla doručena všem odběratelům tiskových zpráv PFS a Supraphonu. Zpráva o tomto významném uznání se samozřejmě promítla i na webové a facebookové stránky sboru, kde byl tento úspěch výrazně zmíněn.

Festivaly a zahraniční koncerty

Dlouholetou tradicí je úspěšné hostování PFS na významných letních operních festival v rakouském Bregenzu a švýcarském St. Gallenu. Informace o těchto letních koncertních aktivitách sboru zveřejnily spolupracující hudební weby (Opera Plus a Harmonie), dále pak i Česká televize v pořadu Události v kultuře v živém rozhovoru s hlavním sbormistrem Lukášem Vasilkem. Aktuální zprávy včetně fotografií, recenzí apod. byly také pravidelně uveřejňovány na webových a facebookových stránkách sboru. Kromě těchto dvou festivalů absolvoval PFS v roce 2017 ještě i další zahraniční vystoupení, mezi které patřilo vystoupení na Budapešťském jarním festivalu nebo koncertní turné v Izraeli. Také tyto zahraniční koncerty PFS vzbudily velkou pozornost a pozitivní ohlas, který se mj. projevil i v pochvalných recenzích zveřejněných ve významných zahraničních médiích.

Archiv PFS

Ve spolupráci s archivem České rozhlasu pokračovalo v roce 2017 doplňování interní archivní databáze PFS o koncertní činnosti sboru v 1. polovině 40. let. Jako zdroj cenných informací z této doby slouží především dobová periodika Náš rozhlas a Radio-Journal. Předpokládáme, že práce v rozhlasovém archivu bude kompletně dokončena během roku 2018 a archiv PFS tak bude disponovat všemi dostupnými a dosud existujícími materiály dokládající činnost PFS od doby vzniku v roce 1935 až po současnost. Fond zvukových nahrávek PFS prošel podrobnou evidencí a zdokumentováním, které bylo v roce 2017 dokončeno.