

Pražský filharmonický sbor pořádá koncert ve Španělském sále Pražského hradu

Praha (15. dubna 2024) — Pražský filharmonický sbor uvede pod taktovkou svého hlavního sbormistra Lukáše Vasilka nejznámější operní sbory z děl českých hudebních velikánů Smetany, Dvořáka, Janáčka a Martinů. Orchestrální doprovod nastudoval umělecký partner sboru, Prague Philharmonia. Sólisty jsou sopranistka Veronika Rovná a basista Pavel Švingr. Jarní koncert Pražského filharmonického sboru pod názvem **Slavné operní sbory** se uskuteční ve Španělském sále Pražského hradu v neděli 21. dubna 2024 od 20 hodin. Přímý přenos odvysílá Česká televize na programu ČT art. Večerem provází Marek Eben. Nad koncertem, který se koná v rámci projektu Rok české hudby, převzala záštitu Eva Pavlová, manželka prezidenta republiky Petra Pavla.

Na pódiu Španělského sálu se sejde více než stovka hudebníků, aby vzdala hold velikánům české operní tvorby. Jako první zazní výběr z díla **Bohuslava Martinů Hry o Marii**, následuje *Její pastorkyňa* od **Leoše Janáčka** a první půli koncertu uzavře *Rusalka* od **Antonína Dvořáka**. Druhá část je věnována operním sborům a áriím **Bedřicha Smetany**. Pražský filharmonický sbor nastudoval pod vedením svého hlavního sbormistra **Lukáše Vasilka** sbory z *Braniborů v Čechách*, *Hubičky*, *Tajemství*, *Dvou vdov*, *Dalibora* a nebude chybět ani jeden z nejznámějších operních sborů *Proč bychom se netěšili z Prodané nevěsty*.

„Sbory jsou v českých operách zastoupeny velmi bohatě. Souvisí to s dlouhou tradicí sborového zpěvu v Čechách a na Moravě, ale také s naším specifickým folklórem, který je na zpěvu založený a z něhož skladatelé právě i v operní tvorbě často čerpali,“ vysvětluje **Lukáš Vasilek**, který bude koncert dirigovat. „Pro svou výraznost a nápaditost jsou české operní sbory doslova fenoménem,“ doplňuje **Vasilek**.

Hry o Marii komponoval Bohuslav Martinů (1890–1959) mezi lety 1933 a 1934 v Paříži. Jsou složeny z cyklu čtyř her podle různých zdrojů, třetí a čtvrtá část vychází z české a moravské lidové poezie. První české provedení se uskutečnilo 23. února 1935 v Národním divadle v Brně. Martinů poskytl před premiérou rozhovor, v němž vysvětlil úlohu sboru. Ten buď tvoří samotné publikum, parafrázuje komentáře ke hrám, někde se účastní opery vlastní akcí, jinde pak přebírá role hlavních postav.

Realistické drama Gabriely Preissové **Její pastorkyňa** obohatil Leoš Janáček (1854–1928) místním koloritem pomocí lidových textů, které opatřil vlastní hudbou. První verze opery zazněla 21. ledna 1904 v Brně, Janáček se k ní poté několikrát vrátil. V Národním divadle v Praze jí publikum poprvé aplaudovalo až v roce 1916, dva roky na to uspěla *Její pastorkyňa* ve vídeňské Dvorní opeře. Následně byla také uvedena v newyorské Metropolitan opeře.

Rusalka Antonína Dvořáka (1841–1904) je vedle Smetanovy **Prodané nevěsty** nejpopulárnější českou operou. Premiéru měla 31. března 1901 v Národním divadle v Praze. Příběh lásky na libreto Jaroslava Kvapila inspiroval skladatelovu nápaditost k nejkrásnějším melodiím a jiskřivě tajuplné orchestrální hudbě.

Bedřich Smetana (1824–1884) je autorem osmi oper, z nichž je každá jiná, a přesto všechny spojuje unikátnost autorova stylu. V historické opeře **Braniboři v Čechách** sbor na libreto Karla Sabiny posouvá děj. Premiéra se uskutečnila 5. ledna 1866 v Prozatímním divadle. 30. května téhož roku následovala komická opera **Prodaná nevěsta** rovněž na Sabinovo libreto. Historická opera **Dalibor** na libreto Josefa Wenziga měla své první provedení u příležitosti položení základního kamene Národního divadla 16. května 1868. Slavnostní operu **Libuše** komponoval Smetana k nakonec neproběhnuvší korunovaci Františka Josefa I. na českého krále. Zpěvohra o bájně české kněžně proto zazněla poprvé až 11. června 1881 u příležitosti otevření Národního divadla. Salonní opera **Dvě vdovy** na libreto Emanuela Züngela podle francouzské komedie měla premiéru 27. března 1874. Během závěrečných let života, kdy přišel o sluch, složil Smetana lyrickou **Hubičku** (premiéra 7. listopadu 1876), **Tajemství** (7. listopadu 1878) a poslední dokončenou operu **Čertova stěna**, všechny tři na libreto Elišky Krásnohorské.

Kontakt: Veronika Michálková, tel.: 776 236 485, michalkova@choir.cz